

ESTUDIOS FANTÁSTICOS *

Por José A. Copié



Hermann K. Mattison

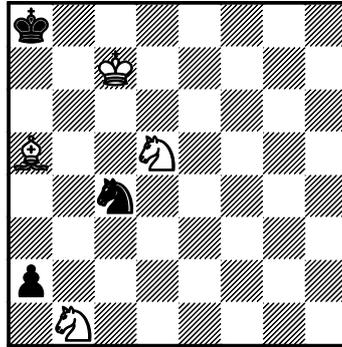
Hermann K. Mattison (1894-1932), fue un fuerte jugador de ajedrez que nació en Riga, Letonia y que también se aficionó a la composición de finales artísticos (hoy denominados Estudios). Si bien no ha sido muy prolífica su producción estudiantil, la que fue recopilada en 1987 por *Timothy G. Whitworth* en el libro *Mattison's Chess Endgame Studies*, es posible aseverar que este gran compositor se encuentra entre los clásicos autores que hicieron escuela en este complejo arte.

Sus producciones, por lo general realizadas con escaso material, en las que destacan las miniaturas, son de una notable imaginación; en ellas se plasman las originales ideas que dejan absorto a quienes se adentran en el fantástico entramado ideado por el autor, cual si fuera este el desarrollo de una pieza literaria en donde los enigmas se enmascaran en los sutiles arabescos que la genialidad del escritor ideara para atrapar y a su vez embelesar al lector.

Por supuesto que los entendidos han comparado la creación artística del noble juego con la música porque esta, al igual que el ajedrez, nos llega a lo profundo de nuestro ser tocando nuestras fibras más íntimas y emocionales. Pero creo que también la literatura, en su más amplia acepción, es digna de tal similitud: los clásicos de la literatura universal bien pueden considerarse semejantes y dignos de ser tenidos en cuenta.

Vemos a continuación una breve selección de los Estudios de Mattison.

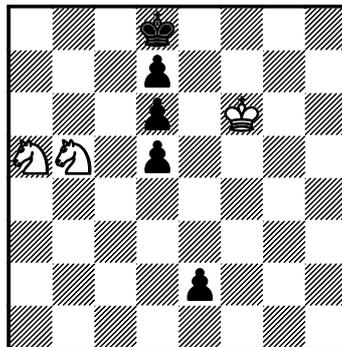
Hermann Mattison
Rigaer Tageblatt, 1915
02610



4 + 3 =

1.Ca3! Falla 1.Cd2? con la misma idea de la textual, debido a 1...Cxa5! y ganan. **1...Cxa3!** La promoción inmediata 1...a1D es seguida de 2.Cxc4 y tablas posicionales; si 1...Cxa5 sigue la sencilla 2.Cc2, que impide la coronación del peón alcanzando la paridad. **2.Rc8!!** [2.Ac3? Cb5+--+] **2...a1D** Si 2...Cb5 3.Cc7+ Cxc7 (3...Ra7 4.Cxb5+ Ra6 5.Ac3 y tablas.) 4.Ac3 Cb5 5.Aa1 Ra7 6.Rd7 Rb6 7.Re6 Rc5 8.Re5 Rc4 9.Re4 Ca3 10.Ae5=; 2...Ra7 3.Ac3 Tablas. No progresan ya que no se puede crear una cortina eficaz sobre el alfil. **3.Ac3! Dd1!** [3...Dh1? 4.Cc7+ Ra7 5.Ad4#] **4.Cc7+ Ra7 5.Ad4+! Dxd4 6.Cb5+ Cxb5 !!**Ahogado!! Brillante conclusión de un Estudio clásico, de una armonía perfecta cual una sinfonía del genial compositor ruso Nicolai Rimsky-Korsakov, se plasma en esta bella miniatura.

Hermann Mattison
Ilustrets Zurnals, 1923
02611



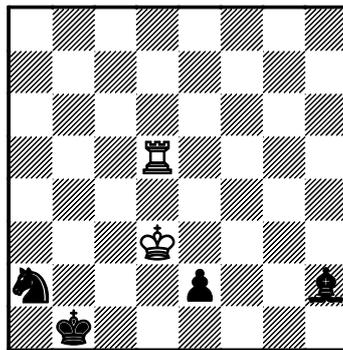
3 + 5 =

Nuevamente un peón que se transforma en dama de manera inevitable, tornando apabullante la ventaja material. Aparentemente las fuerzas blancas están al borde la derrota... pero en el ajedrez siempre hay sorpresas. **1.Cb7+ Re8** No prospera 1...Rc8 a causa de 2.C7xd6+! Rb8 3.Re5! e1D+ 4.Rxd5 y tablas. ¿Como es posible que la poderosa dama no pueda imponerse a dos *escuálidos* equinos? A pesar de la enorme "ventaja" material del ejército negro se logra crear una inexpugnable posición de resistencia.

Esto nos demuestra la relatividad de la fuerza de los actores en disputa (las figuras) del juego arte, que lo hace único e irrepetible. Es claro que para que tal resultado sea posible es necesario que el monarca negro continúe en su prisión; los carceleros son, en este caso, los caballos que también hacen del peón adversario una simple figura decorativa. **2.Rg7! e1D 3.C5xd6+ Re7 4.Cf5+ Re6 5.Cd4+** y tablas ya que si 5...Re5 6.Cf3+, etc., debido a los cual el rey negro debe retroceder repitiéndose la posición. Sin duda luchar contra dos caballos endiablados, como los que adornan esta escena, es una misión imposible. Empíricamente esta obra de arte puede considerarse un didáctico ejemplo de que una cosa es la ventaja material y otra muy distinta, por supuesto, es la positional. Un deleite... un Estudio fantástico del genial Mattison.

Hermann Mattison

Shakhmatny Listok, 1927
1er. y 2do. Premio ex a quo
02612



2 + 4

=

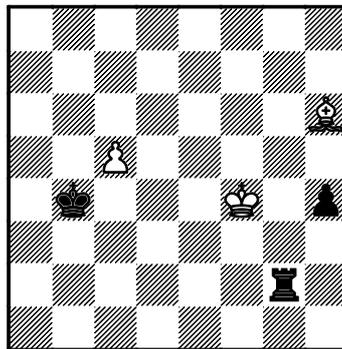
1.Rd2! Es claro que la captura 1.Rxe2? esta vedada debido al ataque doble del caballo: 1...Cc3+-+, etc. **1...Cc1!** [1...Af4+ 2.Rxe2 Cc3+ 3.Rf3 Cxd5 4.Re4=; 1...Cc3 2.Td3 Af4+ 3.Re1=] **2.Tb5+! Ra2** **3.Ta5+!** [3.Tb4? e1D+! 4.Rxe1 Cd3+-+] **3...Rb3** [3...Rb2 **A**) 4.Tf5? Cb3+! 5.Rxe2 (5.Re1 Ag3+ 6.Rxe2 Cd4+-+) 5...Cd4+-+; **B**) 4.Ta4! 4...Ac7 5.Tb4+ Ra3 6.Te4=] **4.Tf5! Ad6** Conduce al mismo resultado que se observa en la línea principal. 4...Ac7 pues sigue 5.Tf3+ Rb2

(5...Ra4 6.Te3! Af4 7.Re1! Axe3 Ahogado!!) 6.Tf2! Aa5+ 7.Re3 Ab6+ 8.Rd2 Axf2 Ahogado!! **5.Tf3+ Rb2** Si 5...Ra4 6.Te3 (6.Tf2? Ab4+-+) 6...Af4 7.Re1 Axe3 Ahogado!! **6.Tf2!** [6.Te3? Ab4+ y ganan.] **6...Ab4+ 7.Re3 Ac5+ 8.Rd2! Axf2** Ahogado!! Los variados y sorprendentes cuadros de ahogado hacen de este trabajo una estupenda creación artística.

Hermann Mattison

Latvis, 1924

02613



3 + 3

=

1.c6 h3 2.c7 Tc2 [2...h2 3.c8D h1D 4.Af8+ y tablas porque las negras no pueden eludir los jaque continuos de la dama.; 2...Tg8 3.c8D (3.Ag5? h2 4.Ad8 h1D 5.c8D Dh6+--+) 3...Txc8 y por trasposición de jugadas estamos en la línea principal.] **3.c8D!** [3.Rg3? h2 4.c8D (4.Ad2+ Txd2 5.c8D h1D--+) 4...h1C+! ganando.] **3...Txc8 4.Rg3 h2** [4...Th8 5.Ad2+ Rc4 6.Rh2 y tablas posicionales.] **5.Ad2+! Rb3 6.Rg2 Tc2 7.Rh1! Txd2** Ahogado!! Tablas posicionales, oportuna entrega de material, promoción menor, promoción mayor y cuadro de ahogo. Que mas se le puede pedir a una composición!!

*

Artículo publicado el 22 de febrero de 2014, en el N° 600 del semanario *Nuestro Círculo* que dirige el arquitecto *Roberto Pagura*, por el autor en la columna ESTUDIOS FANTÁSTICOS.

Exijámonos lo que exigimos a nuestros semejantes y el mundo será un paraíso.

José Narosky

Sobre Bibliografía:

José A. Copié

Schaak Studie Spinsels 2

Meer dan driehonderd eindspelen

Schaak Studie Spinsels 2, es el título del excelente libro recientemente publicado por su autor, el destacado compositor Belga **Ignace Vandecasteele** (1926-). Como refiere el subtítulo, son más de 300 finales los que engalanan esta obra de Vandecasteele, que tuvo la gentileza de enviarnos dedicada. Él ya había publicado en el 2008 la primera edición de **Schaak Studie Spinsels** (ver Finales... y Temas, Nº 50, diciembre de 2008). El que hoy presentamos a nuestros lectores contiene obras de su autoría. Con este libro, de impecable presentación, que al igual que el primero esta escrito en idioma holandés, se nos brinda a los apasionados cultores del arte ajedrecístico de la composición la excepcional posibilidad de adentrarnos al mágico mundo del Estudio mediante la observación, el análisis y el disfrute de más de tres centenares de finales artísticos. Muchos de los cuales son verdaderas joyas de la composición y, además, poseen la particularidad de ser miniaturas, en su gran mayoría, lo que confiere un valor adicional a la creatividad del autor y a la calidad de la obra.

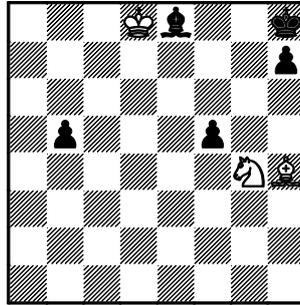


Ignace Vandecasteele

Schaak Studie Spinsels 2, tiene 450 páginas y 309 Estudios (aunque los numerados son 306, pero Ignace nos regala algunos más!!). El prefacio estuvo a cargo de la pluma del MI *Hans Bouwmeester*.

Es destacable que muchos de los Estudios de esta Segunda Edición del 2013 (aumentada y corregida) son obras inéditas.

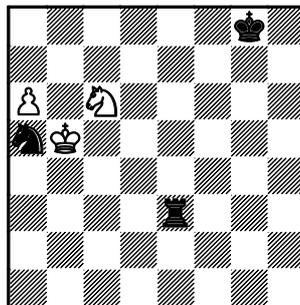
Ignace Vandecasteele
 Probleemblad, 2010
 02616



3 + 5 +

1. ♕f6+! [1. ♖h6? ♗g7 2. ♖xf5+ ♗g6 3. ♖e7+ ♗h5 4. ♕f6 ♕f7=] 1... ♗g8 2. ♖h6+ ♗f8 3. ♕e7+ ♗g7 4. ♖xf5+ ♗g6! [4... ♗f7 5. ♖d6+--] 5. ♖h4+! ♗f7 6. ♖f3! h6 [6... ♕c6? 7. ♖e5+--] 7. ♕b4! h5 8. ♕e7! [8. ♖g5+? ♗g6 9. ♕e7 ♕f7=] 8... h4! [Si 8... b4 9. ♖g5+ ♗g6 10. ♗xe8 b3 11. ♖f3 b2 12. ♖d2 ♗f5 13. ♗d7 ♗f4 14. ♕f6 b1♖ 15. ♖xb1 ♗g3 16. ♖c3 h4 17. ♖d5 h3 18. ♕e5+ ♗g2 19. ♖e3+ ♗f3 (19... ♗g1 20. ♖g4+--)] 20. ♖f1 ♗g2 21. ♖h2+--] 9. ♖g5+! [9. ♕xh4? b4 10. ♖e5+ ♗e6=] 9... ♗g6 10. ♗xe8 ♗f5 11. ♖f3 h3 12. ♖h2 ♗f4 13. ♕d6+ ♗e3 14. ♗d7 ♗d3 [14... ♗f2 15. ♗c6 b4 16. ♕xb4 ♗g2 17. ♕d6+--] 15. ♗c6 b4 [15... ♗c4 16. ♗b6 b4 17. ♗a5 b3 18. ♕e5 ♗d3 19. ♗b4+--] 16. ♕xb4+--

Ignace Vandecasteele
 Schaak Studie Spinsels 2, 2013
 02617



3 + 3 +

1. a7 ♖e8 [1... ♖b3+ 2. ♗a4 ♖xc6 3. a8♖+ ♖b8 4. ♖xc6+--] 2. ♖b8 ♖e5+ 3. ♗b4! [3. ♗a6 ♖c6 4. ♖xc6 ♖e8 5. ♖b8 ♖e1=; 3. ♗b6 ♖c4+ 4. ♗a6 ♖a5+ 5. ♗b7 ♖xa7+=; 3. ♗a4 ♖b7 4. a8♖ ♖a5+=] 3... ♖c6+ 4. ♖xc6 ♖e4+ 5. ♗b5 ♖e8 6. ♖b8 ♖e5+ 7. ♗b6 ♖e6+ 8. ♗c7 ♖e7+ 9. ♖d7 ♖e8 10. ♖f6+ ♗f8 11. ♖xe8+--

Nota: Del libro **Schaak Studie Spinsels 2**, sólo se han tomado los cuatro Estudios seleccionados y sus análisis técnicos que pertenecen a su autor **Ignace Vandecasteele**; la nota central, los signos de admiración (!), interrogación (?) y alguna breve acotación en los análisis de los Estudios son de esta Redacción.

Finales de partidas, ¿finales artísticos?

Por **Daniel Perone**

El ahogado, esa inagotable fuente de ideas en la composición, siempre ejerce una atracción especial en los ajedrecistas. Puede causar sorpresa, admiración y hasta asombro, pero nunca indiferencia. Es ésta una manera distinta de finalizar el juego, una recompensa o premio para quien aún estando en clara desventaja de material o de posición evita la derrota, en suma podríamos decir: el triunfo del más débil.

Muchos somos los que nos sentimos atraídos por los problemas y estudios donde aparece esta temática que, a mi juicio, es comparable al mate ideal por armonía y equilibrio, lo que resulta una exquisitez.

Claro está, todos sabemos qué es un ahogado y qué difícil de lograr resulta en el juego "vivo", mas cuando aparece, deja su sello de labor artística. ¿Por qué?

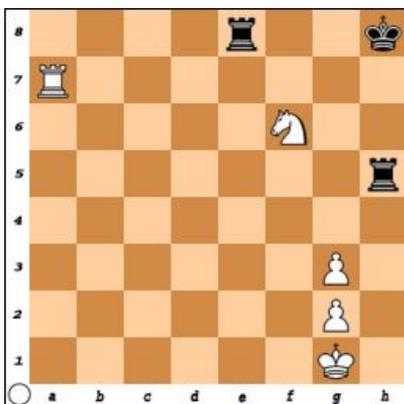
Según José Mugnos "El final de partida tiene su arte, su especial encanto y, aparte de la inventiva y capacidad de cada protagonista se rige por una teoría que viene de siglos"*. A esto podríamos agregar - por lo antes expuesto- que si el final de partida trae de la mano un "ahogado", cobra mayor relevancia y mucho se acerca al final artístico.

Ejemplos sobre el tema no hay muchos, aquí muestro algunos **

Bird - Englisch

Londres, 1883

02618



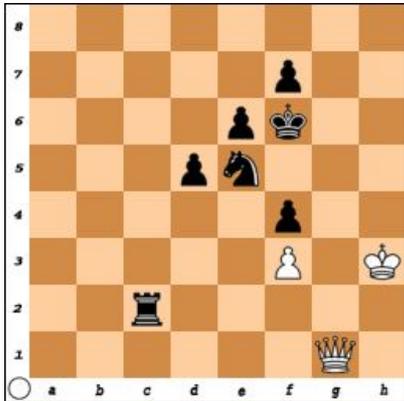
1...Th1+!; 2. Rxb1[2. Rf2?, Tf8 -+], Te1+; 3.Rh2, Th1+; 4.Rxb1 ahogado.

5 + 3

=

Kaberel - Tipary

Hungría, 1955
02619



1. Dg5+! Tablas.

3 + 7 =

Evans - Reshevsky

New York, 1963
02620



1...Dxg3?; 2.Dg8+, Rxf8; 3.Txf7+ Tablas.

8 + 8 =

Cada fracaso enseña al hombre algo que necesitaba aprender.

Charles Dickens



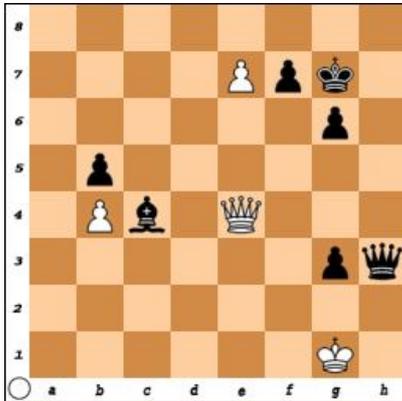
El verdadero valor consiste en saber sufrir.

Voltaire

Panteleev -Stoljarov

U.R.S.S., 1974

02621



4 + 7

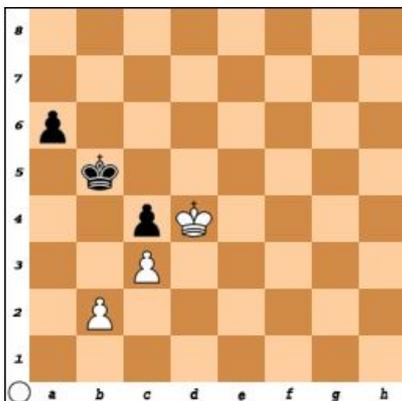
=

1. De5+, Rh7 [1...f6; 2. e8=C+!, a) 2...Rh6; 3. Df4+/ b) 2...Rf8; 3. Dxf6+, Af7; 4. Dg7+, Rxe8; 5. Dxf7+, Rxf7 ahogado]; **2. Dh8+!, Rxh8**; **3. e8=D+, Rh7**; **4. Dh8+, Rxh8** ahogado.

Tiviakov - Sokolov

Linares, 1995

02622



3 + 3

=

1. Rd5, a5; **2. Rd4, Ra4!**; **3. Rxc4** ahogado.

La adversidad es el primer paso hacia la verdad.

Lord Byron

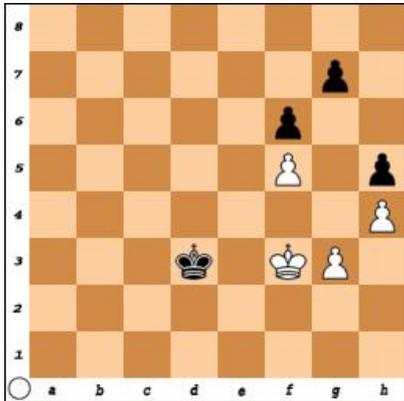
La libertad es el derecho que tienen las personas de actuar libremente, pensar y hablar sin hipocresía.

José Martí

Anand - Kramnik

Match 2007

02623



1. g4, hxg4+; 2. Rxc4, Re4; 3. Rh5, Rxf5 ahogado.

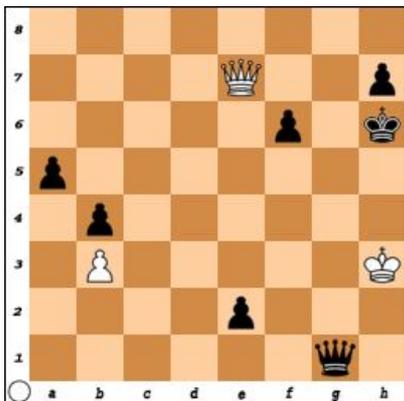
4 + 4

=

Winwar - Rough

Capo d'Orso, 2007

02624



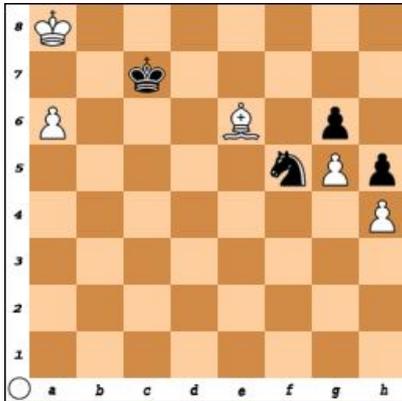
1...e1=D?; 2. Dxc7+, Rg5; 3. Df5+, Rh6; 4. Dh7+ tablas.

3 + 7

=

Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos.

Martín Luther King

Cowpar - BoyarchenkoJWC1/pr01 ICCF, 01.07.2008
02625

Luego de **1. Axe6**, el juego sigue **1...Cxb4**; **2 Ag4, hxg4**
[55...Cg2 56.Axh5 gxh5 57.g6 Cf4 58.g7 Cd5 59.g8=D
Cb6+ 60.Ra7 Cc8+ 61.Ra8 (61.Dxc8+ Rxc8 62.Ra8 h4
63.a7 h3 ahogado) 61...Cb6+ 62.Ra7 =]; **3. a7, Cf5**
ahogado.

Esta partida corresponde a ajedrez postal y la tomé de
"Newsletter" (Italia) n° 23.

5 + 4 =

* Tomado del libro "200 Estudios, finales artísticos, Selección Mundial, 1968 - 1977"
de José Mugnos.

** Otros finales con "ahogado" pueden verse en Finales...y Temas n° 51 Pág. 770 / 771
y en Finales...y Temas n° 71 Pág. 1172.

**3 Mates en 3**

| | | |
|---|--|--|
| <p>Hans Rasmussen Skakbladet, 1963, Tercer Mención de Honor 02626</p> <p>4 + 4 #3 1. ♖b5!</p> | <p>Sam Loyd Chess Monthly, 1857 Primer Premio 02627</p> <p>4 + 3 #3 1. ♘g4+!</p> | <p>Nils Rutberg Allgemeine Zeitung, 1927 02628</p> <p>7 + 4 #3 1. ♖b7!</p> |
|---|--|--|

Concorsi annunciados:**Associazione Problemisti Italiani**

organize:



Associazione Problemistica Italiana

**Sinfonie Scacchistiche 1965-2015
50th Jubilee**

To celebrate *Sinfonie Scacchistiche's* 50th Jubilee, A.P.I. (Associazione Problemistica Italiana) organizes an International Informal tourney in the year 2015.

- Direct in 2 moves [$\neq 2$] [Judge: Marco GUIDA]
 - Direct in n moves [$n \neq 3-5$] [Judge: Valerio AGOSTINI]
 - Selfmate in n moves [$n = S \neq 2-5$] [Judge: Alberto ARMENI]
 - Helpmate in 2 moves [$H \neq 2$] [Judge: Francesco SIMONI]
 - Helpmate in n moves [$n = H \neq 2, 5-5$] [Judge: Antonio GAROFALO]
 - Studies [$+/=$] [Judges: Marco CAMPIOLI Enzo MINERVA]
 - Orthodox SPG [Shortest Proof Games] [Judge: Marco BONAVOGLIA]
- (if computer tested please indicate C+ and the program used)
- Fairy: required are Help-Selfmate in n moves [$n = HS \neq 2-4$]

(any number of fairy pieces, max 1 fairy condition) [Judge: Mario PARRINELLO]

Free theme in all sections.

All entries must be received within 31/12/2015 by the Tournament Director, exclusively via e-mail (valerio.agostini@gmail.com) and will be published in the magazine (each participant will receive a copy of the publication and the award).



Valerio AGOSTINI-6o Jubilee Tourney

2014

Formal Tourney

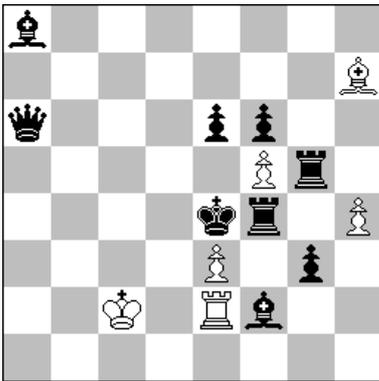
It will be accepted Helpmate 2,5/3 moves

Theme: **Battery destruction** (white, black or both):

1. One side voluntarily destroys its battery by removal of rear piece, or by moving another piece to the battery line.

And/or:

2. One of the units forming a battery is captured (definition in *FIDE Album*).



Christopher JONES

Idee & Form 2003

Solution 1: **1.Rgxf5 Rd2 2.Kxe3 Kd1 3.Rb5 Rd3≠**

Solution 2: **1.Bxe3 Bg8 2.Kxf5 h5 3.Bb6 Bxe6≠**

H≠3 211111 6+9

Please to send not over this date: **31.12.2014** (deadline), to this e-mail address:

valerio.agostini@gmail.com

It's guaranteed the delivery of award in pdf format.

Judge : **Valerio AGOSTINI**

La mayoría de las sombras en nuestro camino se deben a que nos interponemos en la dirección de nuestra propia luz.

Emerson

NOTICIA:

La revista rusa de Internet **SuperProblem** organizó un concurso de composición de problemas de mate de ayuda en tres movidas con la siguiente exigencia: el problema debe tener dos fases; en las dos fases una pieza negra captura una pieza blanca con jaque en la primera movida y esa pieza negra bloquea un cuadro de fuga al rey negro en la tercera movida; la casilla que se bloquea debe ser la misma en las dos fases; y la pieza blanca que es capturada en una fase debe dar el mate en la otra. Se presentaron 52 problemas de 27 autores representando a 14 países y se otorgaron 7 premios, 4 menciones de honor y 7 recomendaciones. Hemos elegido estos cuatro problemas porque nos agradó que la pieza negra que captura en una fase tuviera un rol esencial en la otra.

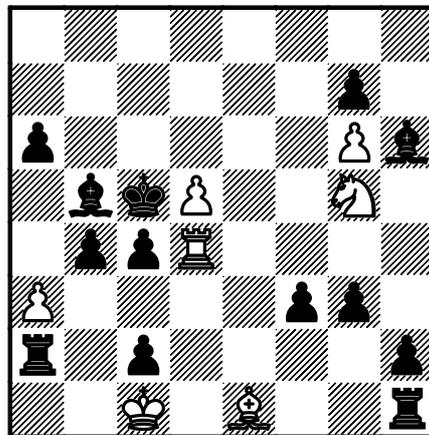
La revista SuperProblem es una revista online: Su dirección en la WEB es: <http://superproblem.ru/>

Janos Csak

TT-104, Super Problem, 2014

Sexto Premio

02629



7 + 13

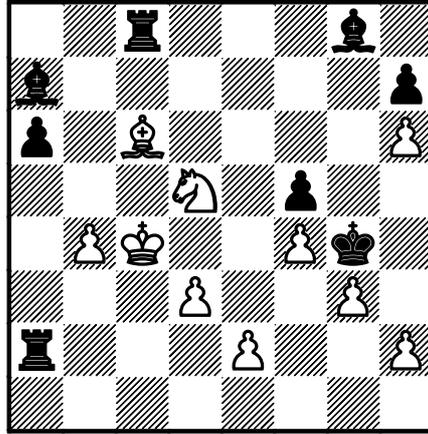
H#3

- 1) 1. ♖xe1+ ♜d1 2. ♜e6 ♜d2! 3. ♜b6 ♜e4#
 2) 1. ♙xg5+ ♜d2 2. ♙d8 ♜d1! 3. ♙b6 ♙xb4#

El ajedrez es una necesidad tan imperiosa como la literatura.

Iván Turgueniev

Jorge Lois & Jorge Kapros
 TT 104, Super Problem, 2014
 Primer Mención de Honor
 02630

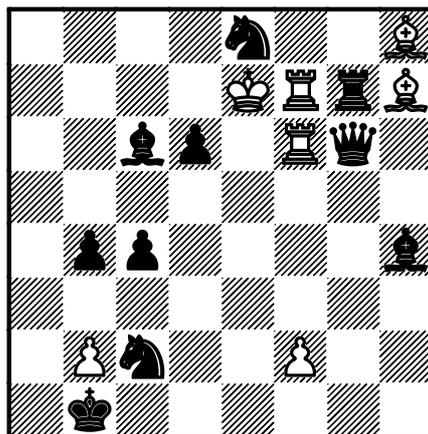


10 + 8

H#3

- 1) 1.♖xc6+ ♔b3 2.♖xh6 ♔c3! 3.♖h3 ♜f6#
 2) 1.♙xd5+ ♔c3 2.♙g2 ♔b3! 3.♙h3 ♙f3#

Mario Parrinello
 TT-104, Super Problem, 2014
 Segunda Mención de Honor
 02631

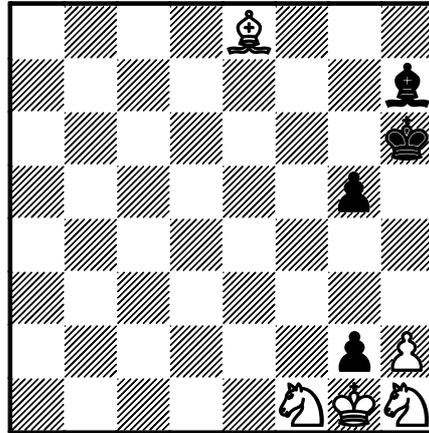


7 + 10

H#3

- 1) 1.♗xf6+ ♔f8 2.♗xb2 ♖xg7! 3.♗a2 ♖g1#
 2) 1.♖xf7+ ♔e6 2.♖a7 ♖xg6! 3.♖a2 ♖g1#

Jorge Lois & Jorge Kapros
 TTT-104, Super Problem, 2014
 Recomendación Especial
 02632



5 + 4

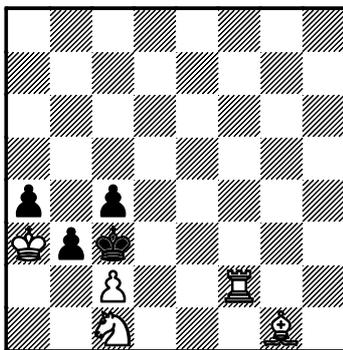
H#3

- 1) 1.gxh1♖+ ♔f2 2.♖b7! ♜e3 3.♖g7 ♜g4#
 2) 1.gxf1♞+ ♔g2 2.♞f7! ♜f2 3.♞g7 ♜g4#



ALGUNOS PROBLEMAS

Sam Loyd
 Chess Monthly, 1858
 02633

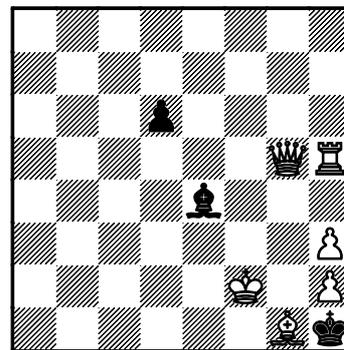


5 + 4

#5

- 1.♞h2! bxc2 2.♞h1! ♔d2 3.♞d4 c3 4.♞g1!
 ♔xc1 [4...♔d1 5.♞e3#, 4...♔e1 5.♞e3#]
 5.♞e3#

Sam Loyd
 Illustrated London News, 1867
 02634



6 + 3

#3

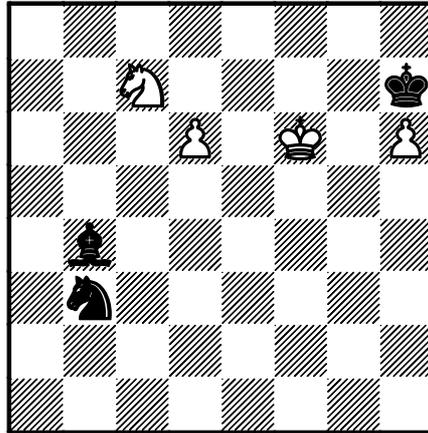
- 1.♖g8 d5 [1...♞c6 2.♞d5; 1...♞f3 2.♔xf3]
 2.♖g4, seguido de mate.

ESTUDIOS SELECCIONADOS

José A. Copié

Inédito

02635



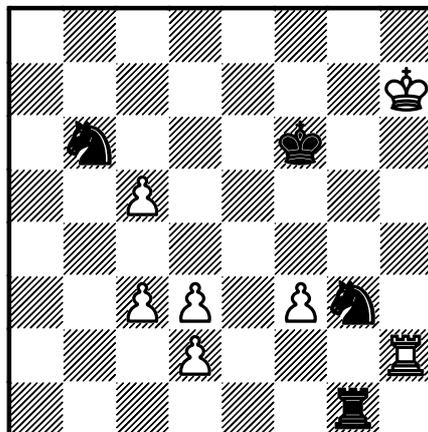
4 + 3 +

1.d7 ♖e1! 2.♗g5! ♕d2+! 3.♗h5 [3.♗g4 Es un dual menor.] 3...♗g5! 4.♗xg5 ♖c5 5.d8♗!! y ganan. Notable, pues la de Alfil es la única promoción que logra la victoria. Por ejemplo: [si 5.d8♗ ♖e6+! 6.♗xe6 Ahogado.; o bien 5.d8♗ ♖e6+ 6.♗xe6 ahogado.; por último si 5.d8♗ sigue 5...♗e4+! 6.♗h5 ♖g3+ 7.♗g5 ♗e4+ y tablas porque no es posible abandonar el peón por el final teórico de nulidad que se produce.] Ahora el caballo negro está copado irremediabilmente. Puede continuar, entre otras posibilidades intrascendentes, con 5...♗e4+ 6.♗f5 ♗d6+ 7.♗e6!+-, etc.

Mario García & Daniel Perone

Inédito, 2014

02636

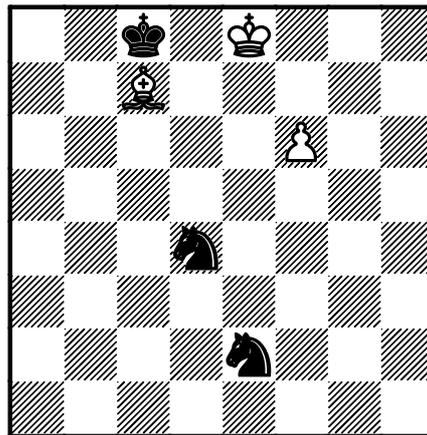


7 + 4 =

1.♖h6+! [1.cxb6? ♗f5 2.b7 (2.f4 ♖g7+ 3.♗h8 ♖b7 4.d4 ♖xb6 5.♖h1 ♗g6 6.♖g1+ ♗f7-+) 2...♖g7+ 3.♗h8 ♖xb7 4.f4 ♗g6 5.♖g2+ ♗f7 6.♖g1 ♖b6 7.♖h1 ♖g6 8.♖h7+ ♗f6 9.♖a7 ♖g2 10.d4 ♖e2 11.♗h7 ♖h2+ 12.♗g8 ♗e7+ 13.♗f8 ♖h8#] 1...♗f7 2.♖xb6! ♖h1+ 3.♖h6 ♗h5 4.♗h8 ♖a1 5.♖xh5 ♗g6 6.♖h6+! ♗xh6 7.♗g8 ♗g6 8.♗f8 ♗f6 9.♗e8 ♗e6 10.♗d8 ♖a7 [10...♗d5 11.d4 ♗c6 12.c4! (12.♗e7 ♖e1+ 13.♗f6 ♖f1 14.♗e5 ♖xf3 15.d5+ ♗xc5 16.d4+ ♗b6-+) 12...♖a7 13.♗e8=] 11.d4 ♖f7 12.♗e8! ♖h7 13.♗d8 ♗d5 14.c4+! ♗c6 15.♗e8 ♖h4 16.d5+ ♗xc5 17.♗e7 ♖d4 [17...♗xc4 18.d6 ♗d5 19.d7 ♖h7+ 20.♗e8 ♗e6 21.d8♗+!]=] 18.d3! ♖xd3 19.f4 ♖f3 20.d6 ♗c6 21.f5! [21.c5 ♖xf4-+] 21...♖e3+ 22.♗d8 ♗xd6 23.c5+! ♗d5 [23...♗xc5 24.f6=] 24.c6! ♖h3 25.c7 ♗d6 26.c8♗+!]=

De la excelente columna **TANULMÁNYOK**, en la especializada publicación húngara **Magyar Sakkvilág** (febrero de 2014), tomamos el siguiente bonito Estudio de nuestro amigo y colaborador **Péter Gyarmati**.

Péter Gyarmati
Uralsky Problemist, 2012
O2637



3 + 3

+

1.♗e5! [1.f7 ♗xc7! 2.f8♖ ♗c6 3.♖b4 ♗d5!]=] 1...♗e6 2.f7 ♗g1! 3.♗f4! [3.♗e7? ♗h3! 4.♗xe6 ♗g5+=] 3...♗f3 [3...♗b7 4.♗e7! ♗xf4 5.♗f6+-] 4.♗e7 ♗fd4 5.♗g5! [5.♗e5? ♗c6+ 6.♗xe6 ♗d8+=] 5...♗f8! [5...♗c6+ 6.♗xe6 ♗d8+ 7.♗xd8+-] 6.♗xf8 ♗d7 7.♗g7 ♗e6+ 8.♗g6 [8.♗f6 ♗xg5 9.f8♖ ♗h7+=] 8...♗f8+ 9.♗f6 ♗h7+ 10.♗e5!+- [Si 10.♗f5? ♗d6 11.♗g6 ♗f8+ 12.♗g7 ♗d7=]

El ajedrez pertenece a todos los pueblos y a todas las épocas y nadie puede saber de él qué divinidad lo regaló a la Tierra, para matar el tedio, aguzar el espíritu y estimular el alma.

Stefan Zweig