

CUADERNOS DE AJEDREZ



Horacio Sistac



Aperturas

Apertura de Peón Dama Defensa India de Rey Variante Averbach

Historia

Introdujimos la **Defensa India de Rey** en nuestra edición #22 de *Cuadernos de Ajedrez* correspondiente al mes de Octubre del año 2009. En aquella oportunidad analizamos su **Variante Clásica**.

En esta ocasión, y merced a algunas solicitudes que nos llegan de varios seguidores de nuestros cuadernos, abordaremos la **Variante Averbach**¹.

Ahorraremos, en esta ocasión, tratar la historia de esta defensa, para lo cual remitimos al lector a *Cuadernos de Ajedrez # 22*, limitándonos a recordarle que la misma se enrola dentro de las líneas *hipermodernistas* con la particularidad de que se trata de la única de las *defensas indias* que permite, y hasta alienta, que las blancas jueguen libremente **e4** en algún momento de la apertura.

Como citáramos en aquella edición, el objetivo de las blancas no se agota en la ocupación física del centro mediante sus tropas de infantería y de allí que la variante a seguir, precisamente a partir de la 5ª movida, sea una elección del primer jugador. Repasamos suscitadamente su abanico:

- (a) **Variante Clásica** mediante **5. Ae2** o **5. Cf3** indistintamente e intercambiables;
- (b) **Variante Saemisch** a través de **5. f3**;
- (c) gestación de un fianchetto vía **5. g3**;
- (d) **Variante de los Cuatro Peones** con **5. f4**, o

¹ Especialmente damos por cumplida un antigua promesa que habíamos hecho al Dr. Galliani, amigo y ferviente ajedrecista.

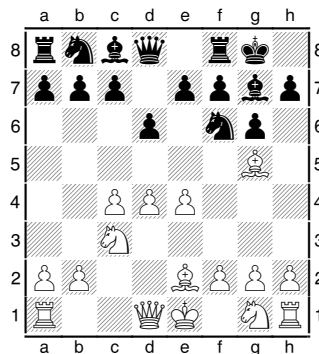
- (e) **Variante Averbach**² que se inicia al estilo clásico (**5. Ae2**) para continuar con **6. Ag5**

Planteo

El planteo inicial de la **Defensa India de Rey** bajo la **Variante Averbach** es el siguiente:

	Blancas	Negras
1	d4	Cf6
2	c4	g6
3	Cc3	Ag7
4	e4	d6
5	Ae2	0-0
6	Ag5

Diagrama 1



Con esta secuencia queda planteada la **Variante Averbach** de esta defensa. El objeto del mismo es, claramente, el de evitar la usual **e5** en búsqueda de la ruptura por cuanto ello dejaría, aunque momentáneamente, una incómoda clavada del caballo rey negro.

Por lo tanto, las negras recurren a su alternativa:

² En algunos textos, tanto modernos como antiguos, la referencia a esta variante es bajo la denominación "*Sistema*". Creemos que ello es indistinto, aunque nos atrevemos a pensar que se debe a que la disposición de las piezas tanto blancas como negras adopta una particular forma que se asimila, también, a cierta línea de la **Defensa Pirc**, cuestión que abordaremos más adelante.

6	c5
---	------	----

Seguramente el lector encontrará enormes similitudes con la **Defensa Pirc** con una sustancial diferencia: las blancas han emplazado un peón en el escaque c4.

Tal vez por esta razón, y como afirmáramos en Agosto de 2009³, la mayoría de los jugadores de clase prefiere la **Defensa India de Rey** pues, tal vez, interpreta que la movida **c4** demandó un tiempo de las blancas que se ahorran en el caso de la **Defensa Pirc**.

Siendo el turno de las blancas, nuevamente les cabe a ellas la línea a seguir, destacándose dos alternativas principales:

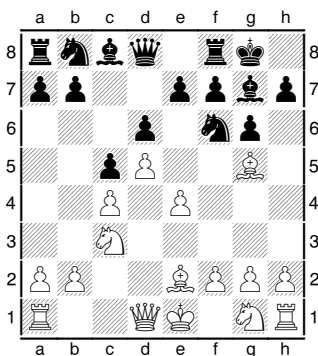
- (a) cerrar la posición mediante **7. d5**, lo cual demandará acciones en los flancos como es usual para este tipo de situaciones, o
- (b) aceptar la ruptura a través de **7. dxc5** y a partir de ello entretenerse en una descarnada lucha por el control del centro donde tanto peones como piezas acumulan fuerzas con tal fin.

Veamos, seguidamente, ambas alternativas:

Opción (a)

7	d5
---	----	------

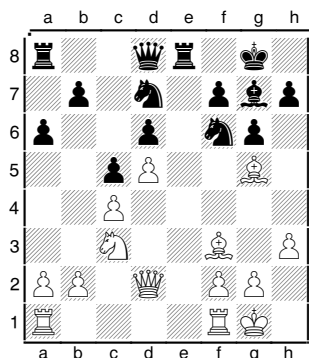
Diagrama 2



Antiguamente, se continuaba con **7. e6** intentando la ruptura por otra vía, luego de lo cual la secuencia usual solía ser **8. Dd2 exd5, 9. exd5 Te8, 10. Cf3 Ag4, 11. 0-0 Cbd7, 12. h3 Axf3, 13. Axf3 a6** llegando al **Diagrama 3**:

³ Cuadernos de Ajedrez #20.

Diagrama 3



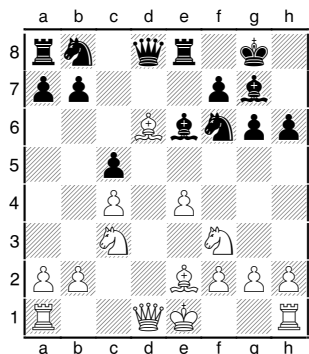
La posición resultante es de equilibrio aunque la estadística muestra que las blancas lograron victorias en 2/3 de los casos registrados en la megadatabase consultada. Por ello, y siendo esta defensa una de las preferidas del gran Gary Kasparov, la movida de mayor preferencia en la actualidad es:

7	h6
8	Af4	e6

Con esta movida, las negras entregan un peón a cambio de la iniciativa y una importante movilidad de sus piezas que, a la larga, termina –mínimamente- retornándoles el peón entregado.

9	dxe6	Axe6
10	Axd6	Te8
11	Cf3

Diagrama 3

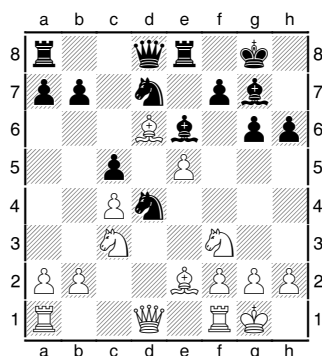


Como se aprecia, las negras han entregado un peón y, como vemos, se aprestan a entregar un segundo soldado de infantería, que es rehusado por las blancas. En efecto, si **11. Axc5** las negras se asegurarán el recupero de material y obtendrán una indiscutible iniciativa. Por ejemplo, **11. Da5, 12. b4** (si **12. Ad4** comienzan las penurias del blanco luego de

12. Cc6, 13. Axf6 Axf6, 14. Tc1 Tad8, 15. Dc2 Cd4 y el primer jugador se encuentra a la defensiva) Da6!, 13. Tc1 Axc4, 14. b5! Da5!, 15. Axc4 Cxe4, 16. Axf7+ Rxf7 con un inusitado dinamismo para ambos contendientes⁴.

11	Cc6
12	0-0	Cd4
13	e5	Cd7

Diagrama 4

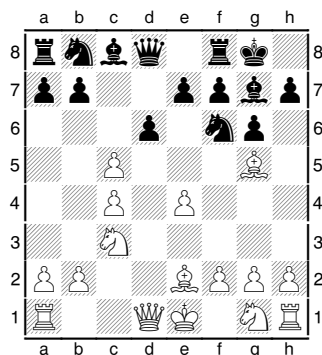


La posición resultante es plétórica de oportunidades para cada bando. Consultada una de las Mega Databases disponibles prácticamente nos lleva a la conclusión de que la victoria favorece a ambos contendientes por igual, de misma forma que la posibilidad de igualar la partida.

Opción (b)

7	dx5
---	-----	------

Diagrama 5



A continuación dos movidas se disputan la preferencia de los entendidos: (i) 7.

⁴ Resulta muy interesante la celada que sigue con 17. Dd5+ Te6, 18. Dxb7+ Re8, 19. Dxa8?, gula que cuesta la partida tras 19. Axc3+, 20. Re2 Dxb5+, 21. Rf3 Dd3+, 22. Ae3 Tf6+, 23. Rg4 Dd7+, 24. Rh4 Tf4+ (dando lugar al alfil), 25. Axf4 Af6+, 26. Ag5 hxg5#.

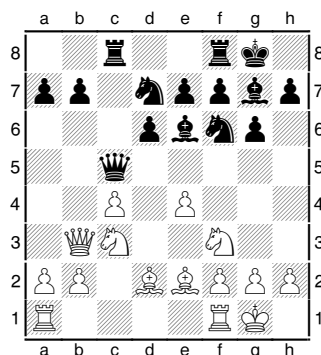
Da5 y (ii) 7. dxc5, aunque –en nuestro humilde entender, la primera brinda mayores posibilidades a las negras a partir de la amenaza de 8. Cxe4 que será, por lo pronto, la línea que analizaremos:

7	Da5
8	Ad2	Dxc5
9	Cf3	Ae6
10	Db3

Como se puede apreciar, la lucha se concentra en el peón sito en c4, y no se agotará allí.

10	Cbd7
11	0-0	Tac8

Diagrama 6



Las negras continúan acumulando energía potencial sobre el peón “c4”.

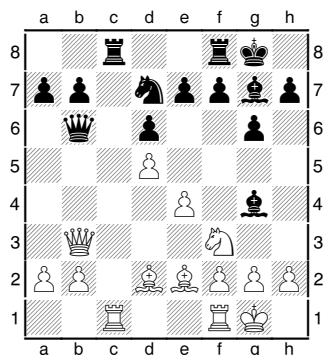
12	Cd5
----	-----	------

Lo mejor, ya que amenaza 13. Cxe7+ ganando la calidad. Esta movida, en cierta medida, obliga al negro al cambio de caballos, lo cual permite a las blancas tomar con el peón e, uniendo la cadena de la diagonal a2-d5 e instalando un molesto peón de avanzada que, no obstante, deja dos casillas laterales (c5 y e5) que serán fácil enclave para el restante caballo negro.

Si, en cambio, 12. Ae3, entonces, 12. Axc4, 13. Axc5 Axb3, 14. Axd6 exd6, 15. axb3 a6 que, sin ser conclusivo, deja a las negras en dominio de la columna “c” abierta y a las blancas con una estructura de peones endeble.

12	Cxd5
13	cx5	Ag4
14	Tac1	Db6

Diagrama 7



La posición emergente es de equilibrio, al punto que subsiste una marcada propensión a las tablas a partir de ella conforme a la base de datos consultada.

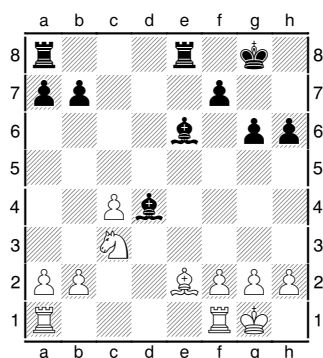
Partida de Alto Rating

Nos referimos a la partida que disputaron Lev Polugaevsky contra Gary Kasparov en Bugojno (1982). En la misma, apenas 40 puntos de ELO separaban a ambos rivales con 2600 para el primero y 2640 a favor de quien más tarde fuese uno de los más grandes de la historia.

Arribados a la posición del **Diagrama 4** de la **Opción (a)**, la partida prosiguió:

14	Cxd4	cxd4
15	Dxd4	Cxe5
16	Axe5	Dxd4
17	Axd4	Axd4

Diagrama 8



Tras esta gran simplificación el blanco conserva el peón de ventaja a expensas del par de alfiles negros en posiciones abiertas.

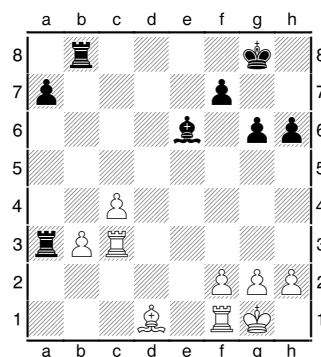
Mas tarde, Kasparov renunciaría a ese dúo dinámico de alfiles sólo con el fin de igualar el material, una cuestión que le demandaría mucho esfuerzo, como veremos seguidamente.

18	Tac1	Tad8
19	b3	Axc3
20	Txc3	Td2
21	Af3	Txa2
22	Axb7

Polugaevsky, lejos de amilanarse, respondía al tono conservando el peón de ventaja, lo cual demandó agudeza de parte de Kasparov para obtener la igualdad material.

22	Tb8
23	Af3	Ta3
24	Ad1

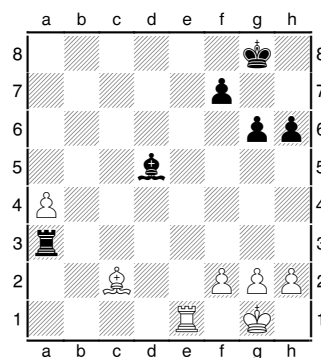
Diagrama 9



Triste necesidad de Polugaevsky que prácticamente deja sin juego a la torre sita en f1, ya que si **24. Tb1 Af5** obliga a la torre a desplazarse y las negras hubiesen recuperado el peón.

24	a5
25	Tc1	Tc8
26	Te1	a4
27	bx4	Txc4
28	Txc4	Axc4
29	Ac2	Ad5!

Diagrama 10



Excelente movida de Kasparov que tenía pensado atacar el peón "a" de las blancas sin

permitirle la defensa a la torre desde e4, claro está, luego de darle aire a su rey que, de lo contrario recibiría el “mate del pasillo”.

30	h4
----	----	------

Creemos que 30. h3 era más precisa por cuanto da aire al rey y evita que la torre negra, como veremos, toque ambos peones torre blancos simultáneamente.

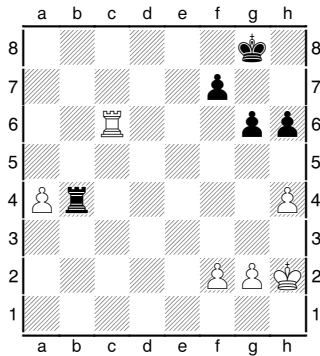
30	Ac6
31	Td1	Ta2

Queda claro que no se podía 31. Axa4 porque más que recuperar el peón se perdería una calidad luego de 32. Td8+ Rg7, 33. Ta8

32	Ab3	Ta3
33	Td6	Txb3
34	Txc6	Tb1+
35	Rh2	Tb4
36	Tablas	

Y recién aquí, tal como lo muestra el Diagrama 11, las negras se aseguraban la igualdad material, motivo por el cual ambos contendientes acordaron tablas.

Diagrama 11



Es claro que el jaque en la primera fila tenía por objeto asegurarse el material por cuanto, si 36. g3 Txa4 y si, en cambio, 36. a5 Txb4+ seguida de 37. Ta4.

Estrategia

Peones doblados y aislados

Toda vez que nos vemos obligados a doblar peones, aún cuando ello no represente una debilidad, sentimos cierta incomodidad. De alguna manera vemos vulnerada nuestro esque-

leto de soldados de infantería a pesar de que, repetimos, en ocasiones es hasta saludable.

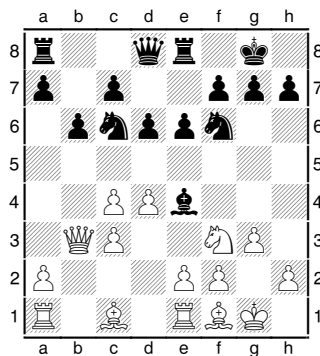
Este sentimiento se agrava, y ahora sí con debida justificación, cuando la circunstancia de doblar peones es acompañada por la soledad de estos en el tablero sin que ningún otro de sus pares pueda darles apoyo. Tal es el caso de los peones doblados y aislados.

Sin dudas se trata de una debilidad estratégica por cuanto este tipo de formaciones es fácilmente vulnerable por el rival, en especial cuando el material se ha simplificado y, con contadísimas excepciones, se arriba al final de partida.

Un experto en este tipo de situaciones era, precisamente, Nimzowitch, sobre lo cual mucho había escrito para entonces. Por ello, y para demostrar la justeza de sus aseveraciones al respecto, hemos elegido una partida que lo contó como protagonista conduciendo las piezas negras frente a Bogoljubow en el Torneo de Carlsbad de 1929.

Tras 12 movidas de las blancas en una Defensa Nimzoindia, los contendientes arribaron a la interesante posición que se exhibe seguidamente

Diagrama 12



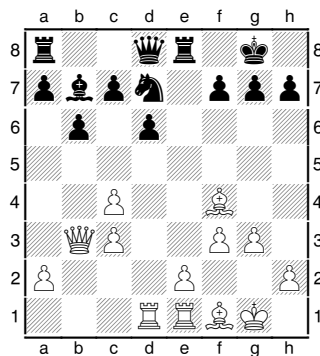
**Bogoljubow-Nimzowitch
Carlsbad, 1929
Juegan las negras**

	Blancas	Negras
12	e5
13	dxe5	Cxe5

Como se aprecia, las blancas quedaron con una pareja de peones doblados y aislados en la columna “c”. No hubiese servido 13. d5 a causa de 13. Ca5 Db4, 14. c6 dxc6, 15. Cxc6 lográndose, de todas formas, el mismo objetivo.

14	Cxe5	Txe5
15	Af4	Te8
16	f3	Ab7
17	Tad1	Cd7

Diagrama 13



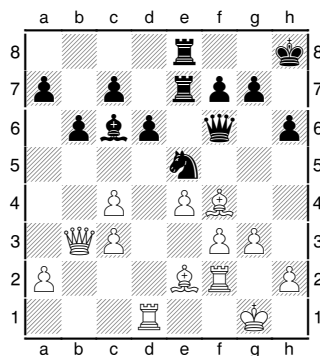
Esta última movida de Nimzowitch es el comienzo de las maniobras para explotar la debilidad de los peones doblados y aislados. Desde su nueva ubicación, el caballo negro controla las casillas c5 y e5 que, como veremos, resultan críticas a los fines perseguidos por las negras, especialmente el escaque e5 que es donde terminará instalándose.

18	e4	Df6
19	Ag2	Ce5
20	Td2	Te7
21	Ted1	Ac6!

Excelente concepción de Nimzowitch. Esta movida desclava el peón b ante un eventual avance del peón c de las blancas que, ahora, podrá ser capturado precisamente por aquel.

22	Tf2	Tae8
23	Af1	h6
24	Ae2	Rh8

Diagrama 14



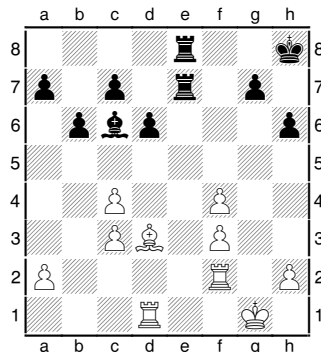
¡Nueva sutileza de Nimzowitch! Esta movida quita a su monarca de los rayos X que emanan de la dama blanca y permite un eventual ... f5 futuro.

25	Da3	De6
26	Dc1

Desde ya que 26. Dxa7?? ... sería desastroza a causa de 26. Ta8 ganando la dama.

26	f5
27	exf5	Dxf5
28	Dd2	Df7
29	Dd4	Cg6!
30	Ad3	Cxf4
31	Dxf4	Dxf4
32	gxf4

Diagrama 15



Y aquí Nimzowitch le creó una nueva pareja de peones doblados y aislados, una estructura de las blancas que no tardará en colapsar y que será explotada inmediatamente por el genial maestro letón.

32	Tf8
33	f5	Ad7
34	Tdd2	Axf5

Y ha caído el primero de los peones doblados.

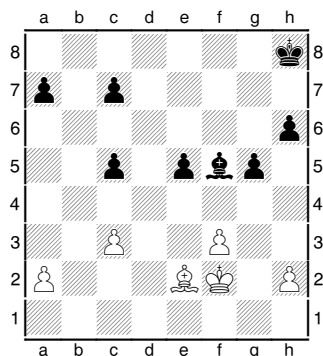
35	Tfe2	Txe2
36	Axe2	Te8
37	Rf2	Te5
38	Td5

Necesaria, pues de lo contrario la torre negra se filtraría en el flanco de dama.

38	g5
39	Txe5	dxe5

40	c5	bxc5
----	----	------

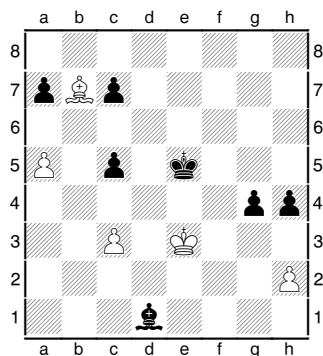
Diagrama 16



Y así, habiendo conquistado el segundo peón doblado y aislado (aunque haciendo lo propio pero ya sin efectos letales ante la ausencia de piezas), Nimzowitch encaró la etapa final de la partida, etapa en la que –como sabemos– el rol de los reyes es de fundamental importancia.

41	Aa6	e4
42	a4	Rg7
43	a5	exf3
44	Rxf3	Rf6
45	Re3	Re5
46	Ac4	Ag4
47	Aa6	h5
48	Ac4	h4
49	Aa6	Ad1
50	Ab7	g4
51	Aband.	

Diagrama 17



¡Brillante muestra, en manos de uno de los mayores exponentes de su época, de las debilidades que implica doblar y aislar peones, y de cómo se pueden aprovechar estas debilidades!

Medio Juego - Táctica

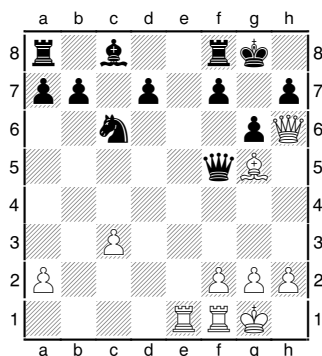
Ataques al Enroque (Parte V)

Tal como anunciáramos en nuestra anterior edición, aportaremos hoy la segunda parte de los ataques dirigidos contra posiciones “fianchetadas” y con ello daremos por concluido nuestro abordaje de todos los ataques sobre el enroque enemigo.

C. Enroques con Fianchetto (Parte 2)

Ejemplo C (5)

Diagrama 18



J. Polgar-Angelova
Salónica, 1988
Juegan las blancas

Material: Las negras tienen un caballo y un peón extra.

Posición: la falta de desarrollo del alfil que, además, impide la conexión de las torres, hace que el material sobrante sea ineficaz (en verdad, es como si contasen con dos piezas de menos).

Objeto del ataque: aprovechar el fianchetto para dominar la diagonal f8-h6 con el alfil, en tanto la octava fila queda indefensa por la falta de conexión de las torres.

Razón del ataque: atraer el rey negro a f8 para, teniendo control de la columna e, llevarlo nuevamente a g8 dejando a merced la casilla e8.

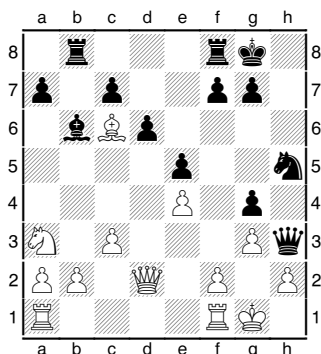
Acción:

	Blancas	Negras
1	Dxf8+	Aband.

Amenaza: Mate inexorable. Ante 1. Rxf8, 2. Ah6+ Rg8 y 3. Te8#.

Ejercicio C (6)

Diagrama 19



Meyer-Camuyrano
Correspondencia, 1968
Juegan las negras

Material: Totalmente equilibrado.

Posición: las piezas blancas están inco-nexas mientras que las negras, por el contrario, apuntan un alfil sobre el punto f2, tienen la dama amenazante en h3 y un caballo que servirá de ariete. El rey negro está muy lejos de verse siquiera amenazado.

Objeto del ataque: romper el enroque blanco sobre el punto g3 y aprovechar el avance del peón que se sitúa en g4 que no puede ser capturado por el peón f2 gracias a la clavada que le propina el alfil negro.

Razón del ataque: obligar al blanco a tomar con el peón h2 dejando al rey a merced de los jaques de la dama negra.

Acción:

	Blancas	Negras
1	Cxg3
2	hxg3

Amenaza: no tomar el caballo le permitiría a éste retornar a h5 y emplazarse, más tarde, en f4 para el mate de dama en la casilla g2.

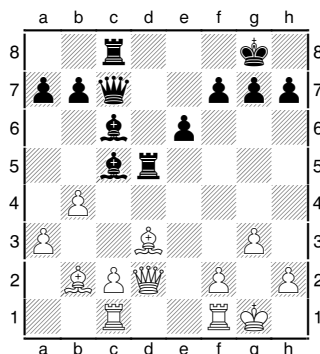
Secuencia:

2	Dxg3+
3	Rh1	Dh3+
4	Rg1	g3
5	Aband.	

Si **5. Tfd1**, por ejemplo, **5. g2** y el mate con **Dh1** es inevitable.

Ejercicio C (7)

Diagrama 20



Shantharam-Murugan
India, 1994
Juegan las negras

Material: Absolutamente equilibrado.

Posición: el dominio de los alfiles sobre las diagonales que atacan el enroque de las blancas es abrumador, toda vez que se actúe con decisión.

Objeto del ataque: romper el enroque blanco sobre el punto g3 y, aprovechando que no hay una amenaza inmediata sobre el rey propio, utilizar la consabida combinación de alfil y torre mientras el peón f2 esté clavado.

Razón del ataque: el peón g3, de ser tomado por las negras, solo puede ser capturado por el peón h2, dejando abierta la columna h a merced de la torre.

Acción:

	Blancas	Negras
1	Dxg3+!

Amenaza: no tomar la dama con el peón h2 permitiría un bonito remate: **1. Rh1**, **2. Df3+ Rg1**, **3. Tg5+ Dxg5** y **4. Dh1#**.

Secuencia:

2	hxg3	Th5
3	Aband.	

Obviamente no hay forma de frenar el mate mediante **Th1#** sino demorarlo prolongando la agonía.

Ahora sí, con esta quinta entrega, damos por concluido el abordaje de los ataques a los distintos enroques enemigos. No obstante, el lector podrá encontrar innumerables ejemplos

de aquellos en la amplia bibliografía que se ha escrito al respecto, siendo nuestro abordaje una humilde contribución a esta interesantísima temática y, tal vez, una aperitivo para aquellos aficionados más ávidos de conocer los secretos que esconden las embestidas contra los castillos enemigos.

La miniatura del mes

Contribución de **Julio Refay**

Una miniatura de entrecasa

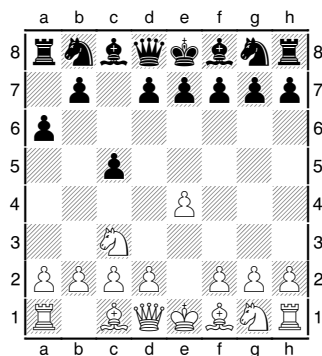
En esta ocasión presentamos una partida disputada por dos de nuestros colaboradores, donde se exhibe acabadamente un concepto que ya fuera abordado en nuestra columna de **Táctica** en ediciones pasadas: *la movida de doble propósito*⁵. Espero que la disfrute.

Roca, Alfredo-Sistac, Horacio
Buenos Aires, 2010

Defensa Siciliana

	Blancas	Negras
1	e4	c5
2	Cc3	a6

Diagrama 21

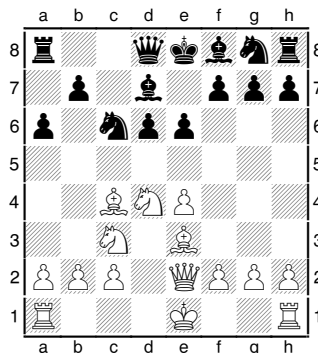


Aquí la teoría recomienda **2. Cc6**, **3. Cf3 Cf6**, **4. Ab5 a6**, **5. Axc6 dxc6**, **6. d3** con ligera ventaja del blanco.

3	Cf3	d6
4	d4	cxd4
5	Cxd4	Cc6
6	Ac4	e6
7	Ae3	Ad7
8	De2

⁵ *Cuadernos de Ajedrez # 23 y 24* (Noviembre y Diciembre de 2009).

Diagrama 22



Las blancas plantean un esquema conocido como **Velimirovic**⁶.

8	Tc8
9	0-0-0	Cf6.
10	Ab3

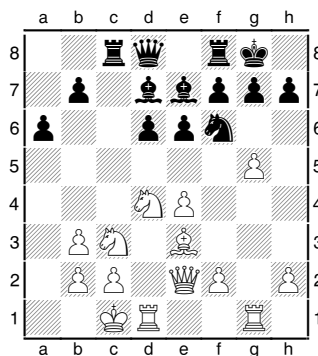
Es mejor **10. f3 b5**, **11. Cxc6 Txc6**, **12. Ab3 Ae7**, **13. g4** con ventaja blanca.

10	Ae7
11	Thg1

Preparando el ataque al enroque negro.

11	0-0
12	g4	Ca5
13	g5	Cxb3+
14	axb3

Diagrama 23

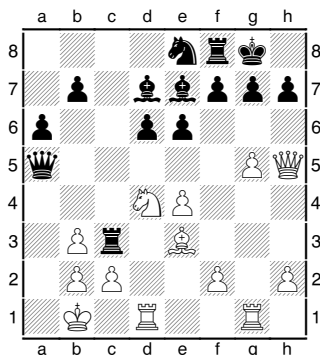


No toma con el caballo ya que lo reserva para el futuro ataque.

⁶ El **Ataque Velimirovic** (que se le atribuye al yugoslavo Dragoljub Velimirovic) es conocido dentro de las variantes de la **Defensa Siciliana**, cuya propuesta es la de instalar la dama en e2, conservando la diagonal d1-h5, para enrocar largo posteriormente e iniciar el asalto al enroque enemigo a continuación, tal como aconteció en la partida.

14	Ce8
15	Dh5	Da5
16	Rb1	Txc3?!

Diagrama 24



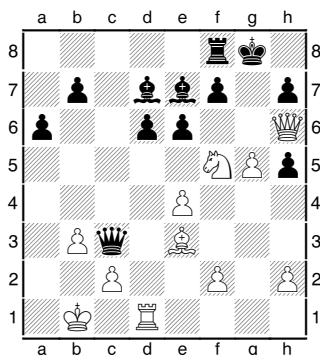
.... b5
Sacrificio apresurado. Era mejor 16.

17	bxc3	Dxc3
18	Tg3	g6
19	Dh6	Cg7
20	Th3	Ch5

No evita el remate siguiente⁷.

21	Txh5	gxh5
22	Cf5!	Aband.

Diagrama 25



Contrariamente a lo esperado por H. Sistac, el caballo no retrocede a f3 sino que, avanzado a f5, amenaza el alfil de casillas negras pero, mucho más importante aún, impone un mortal golpe, típico de las jugadas de doble propósito.

⁷ Según comentarios del propio H. Sistac, la secuencia que éste esperaba, a sabiendas de que si el alfil blanco se instalaba en d4 -amenazando simultáneamente la dama y mate en g7-, era 21. Txh5 gxh5, 22. Cf3 Dg7 intentando el cambio de damas.

En efecto, si 22. exf5, 23. Ad4 anularía toda resistencia de las negras, pero si 22. e5 (que evita perder la dama pero que interfiere en la defensa del punto g7), entonces queda demostrada la fuerza del caballo en f5 y, en definitiva, la potencia de una jugada de doble propósito, ya que es inevitable 23. Dg7#.

Un bonito ejemplo que nos entregaron dos de nuestros colaboradores, un ejemplo que hemos denominado de entrecasa pero, no por ello, menos ilustrativo.

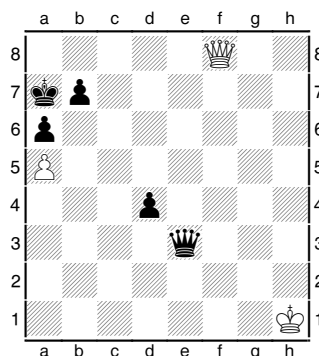
Finales

El pecado del razonamiento mecánico

Arribados a la etapa del final de partida, en ocasiones contamos con poco tiempo en nuestro reloj para realizar los mejores cálculos, un elemento esencial en esta fase del juego, o simplemente razonamos mecánicamente y actuamos en consecuencia. Este razonamiento mecánico es, muchas de las veces, un mal consejo que puede conducirnos a entablar una partida técnicamente ganada o a perderla cuando hubiésemos podido lograr las tablas o, eventualmente, hasta ganarla.

Aportamos un breve ejemplo teórico en el que el razonamiento mecánico se convierte en un pecado capital.

Diagrama 26



Juegan las negras

Una simple observación de la posición del diagrama revela una clara superioridad negra, pero seguramente el lector aficionado advertirá que existe la posibilidad de que la dama blanca pueda ejecutar un jaque perpetuo otorgándole, entonces, las chances de unas tablas al primer jugador⁸.

⁸ En efecto, la maniobra se iniciaría mediante Dc5+ Un análisis profundo termina demostrando que el jaque perpe-

Ante ello, el novicio se sentirá tentado de dominar la casilla c5, objetivo de la dama blanca en aras de lograr el pretendido jaque perpetuo, y a la vez dar rienda suelta al peón dama hacia la coronación. Seguramente considerará la siguiente movida que le permite a su dama controlar la diagonal a7-g1:

	Blancas	Negras
1	d3??

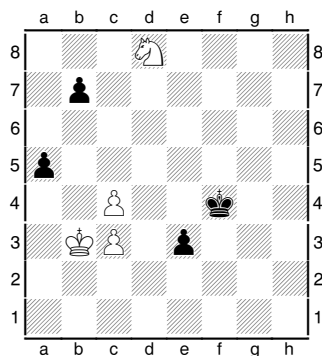
Sin embargo, y como el lector advertirá, se trata de un grave error gracias al cual una partida totalmente ganada se convierte en tablas.

2	Df2!!	Tablas
----------	-------	--------

En efecto, el razonamiento mecánico ha resultado falaz, ya que las blancas fuerzan a las negras a la captura mediante **2. Dxf2** y ahogado. De lo contrario, perderían la dama (que se encuentra clavada) y con ello la partida.

Aunque parezca mentira, este pecado de razonamiento mecánico se verifica, incluso, en el máximo nivel de competencia. Tal fue el caso de la partida que disputaron Bronstein y Botvinnik por el Campeonato del Mundo, en Moscú, 1951. Tras 56 movidas de una **Defensa Siciliana**, donde la última jugada había sido **56. e3**, arribaron a la siguiente posición:

Diagrama 27



**D. Bronstein-M. Botvinnik
Moscú, 1951
Juegan las blancas**

Aquí, cual un novicio, Bronstein razonó mecánicamente en la convicción de que su rey daría alcance al peón rey libre de las negras, descuidándose –incluso– del avance del peón “a”. Movi6:

tuo, aunque luzca factible, puede final, pero trabajosamente, ser evitado por las negras, lo cual requiere gran pericia del segundo jugador.

57	Rc2??
-----------	-------	------

Esta jugada dejó sellado su destino: una inexorable derrota. Correspondía **57. Ce6+ Rf3**, **58. Cd4+ Rf2**, **59. Ra4 e2**, **60. Cxe2 Rxe2**, **61. Rxa5 Rd3**, **62. Rb4 b6** y la posición es tablas por donde se la mire.

57	Rg3!
58	Aband.	

Botvinnik jugó con exquisita precisión. Si **57. Rf3?**, **58. Cf7 Rf2**, **59. Ce5** y el caballo blanco, tras instalarse en d3, evitará la coronación del criminal suelto.

La movida de Botvinnik evita esta maniobra ya que ahora **58. Cf7** resulta inocua frente a **58. e2**, **59. Rd2 Rf2** y las negras coronan en la siguiente jugada. Tampoco le era de utilidad a Bronstein **58. Rd3 Rf2**, **59. Cxb7 e2**, **60. Cxa5 e1=D** y las blancas no tienen otra opción mejor que abandonar.

Como se aprecia, el razonamiento mecánico puede ser un pecado capital cuya particularidad es que afecta no solo a los aficionados sino, como hemos visto, a los máximos exponentes del ajedrez mundial.

Historias y Anécdotas del Ajedrez

Contribución de **Germán Gil**

Somos lo que recordamos

¿Le ha preguntado a algún joven jugador si sabe a quién le ganó Capablanca el campeonato mundial? Alguno de esos pequeños monstruitos que pululan por los clubes de ajedrez, que se conoce todas las variantes habidas y por haber de la Taimanov, hasta la que se jugó anteayer en un open en Mongolia, o que maneja el peón dama aislado como si lo hubiera parido él, ¿le ha sabido decir cómo llegó Najdorf a la Argentina? ¿Saben quiénes eran Reca, Grau, Palau, Chernev...?

Si usted hace la prueba de hacerle estas preguntas, probablemente se encuentre con la clásica respuesta de quien está obsesionado por la alta competencia: “Para ser campeón mundial no necesito saberme la historia del ajedrez”.

Probablemente, no. No lo sé, sinceramente; quizás porque nunca aspiré a ser cam-

peón mundial (a duras penas me acerco, a veces, al campeonato de mi club). Pero lo que sí sé es que nuestro deporte se diferencia de los juegos por dos cosas: tiene teoría y tiene historia.

No hay una teoría del ludo, o del juego de la oca; ni siquiera del TEG, como no hay formas organizativas para esos juegos, y esa ausencia de institucionalidad, derivada de su inconsistencia teórica –que no amerita esas formas de organización– los transforma en “juegos sin historia”; no hay anotación, las partidas se pierden en el tiempo y el juego sólo vive en el efímero presente en que dura su disputa.

El ajedrez tiene teoría y tiene historia, porque tiene escritura, porque sus partidas ameritan ser recordadas y analizadas en el tiempo. El joven prodigio que quiere ser campeón mundial tendrá que recordar, entonces, oportunamente, que, si es meritorio y deseable dedicar su vida, su energía y su juventud a ese loable propósito, es porque desea escribir su nombre en una historia, que jerarquiza al ajedrez, a sus campeones y, en definitiva, a ese campeonato que tanto desea obtener.

¿Y por casa...? Animémonos a enfrentar este test que rescaté, hace muchos años, de la página de Internet correspondiente al **Club Deportivo de Ajedrez Puente Alto**.

Test de Historia del Ajedrez

¿Qué tanto sabe Ud. de la Historia del Ajedrez? Nuestro apasionante juego es una rica combinación de arte, deporte y ciencia; y por su misma naturaleza, el ajedrez es una disciplina en donde más se presentan anécdotas, curiosidades y situaciones raras u originales.

Lo invitamos a poner a prueba sus conocimientos sobre historia del ajedrez, con un test de 42 preguntas acerca del tema (algunas con más de un acierto posible). Las preguntas son para conocedores, así que si obtiene menos de la mitad acertadas, no se preocupe, ya que seguramente muy pocos sacarán más aciertos que usted. La pregunta 2 contiene 9 posibles aciertos, y algunas otras contienen más de un acierto posible. Si en total usted obtiene más de 30 respuestas correctas, entonces es un extraordinario conocedor de la historia del ajedrez.

Las respuestas se darán al final. O, si prefiere, pase directamente a verlas y tómelas como información divertida.

1. *¿Sabe usted quién ganó el primer campeonato nacional de Bulgaria después de la segunda guerra mundial?*
2. *¿Puede usted identificar a los jugadores de ajedrez que fueron (o han sido) conocidos con los siguientes apodos o sobrenombres? A) "La muerte negra"; B) "El águila de Louisiana"; C) "El oso de Varsovia"; D) "El león de Bohemia"; E) "El Hechicero" (o "Brujo"); F) "El terrible"; G) "El ogro de Bakú"; H) "El tigre de Madrás" I) "La bestia" (9 posibles aciertos)*
3. *Casi todos saben que el primer torneo internacional de ajedrez que se realizó en la historia fue el torneo de Londres, 1851, pero ¿sabe usted cuándo se celebró el segundo?*
4. *¿Recuerda usted el nombre de un gran ajedrecista de los años treinta o cuarenta (ya fallecido) que durante muchos años estuvo entre los cinco mejores del mundo, y no obstante jamás pudo ganar el campeonato de su país?*
5. *Mencione los nombres de los dos ajedrecistas que llegaron a ser campeones del mundo antes de poder ganar el campeonato de su propio país, uno de ellos por cierto jamás lo logró.*
6. *Actualmente (junio de 1999), sólo hay un gran maestro vivo que logró jugar una partida de torneo contra el Dr. Emanuel Lásker, ¿de quién estamos hablando?*
7. *Antes de que se iniciaran los campeonatos oficiales del mundo, ocurrió un curioso incidente en una ceremonia presenciada por muchos maestros de ajedrez de la época: un miembro de la realeza (que poco entendía de ajedrez) alabó las virtudes del juego y propuso un brindis por "el mejor jugador del mundo", pero para sorpresa de todos, súbitamente tres ajedrecistas se pusieron de pie. ¿Quiénes fueron? (un acierto por cada uno que recuerde).*
8. *Diga qué ajedrecista es autor de la célebre frase: "No basta con ser buen jugador; además hay que jugar bien".*
9. *En matches por el campeonato mundial es natural que alguno de los dos contendientes sea el mejor jugador del*

mundo. Sin embargo, se recuerda un match en el cual los ajedrecistas que lo disputaron difícilmente podrían clasificarse entre los cinco mejores del mundo, ¿sabe usted a qué match nos referimos?

10. Es bien sabido que Botvinnik derrotó a Capablanca en una sesión de simultáneas en 1925, cuando aquél era aún niño, y que Spassky hizo lo mismo con Botvinnik; pero ¿sabe usted de otro jugador que llegara a ser campeón mundial y que siendo niño derrotó a Salo Flohr en una exhibición semejante?
11. Actualmente Victor Korchnoi tiene score personal dramáticamente adverso contra un joven gran maestro contemporáneo que ya lo había vencido en una sesión de simultáneas cuando sólo era un niño de diez años. ¿De quién estamos hablando? (Ayuda: no se trata de Anand)
12. ¿Sabe usted qué jugador aumentaba su prestigio y su fuerza, a pesar de que perdía todos los matches que celebraba, y que fueron contra Réti, Alekhine, Bogoljubov, Capablanca y Keres?
13. ¿Sabe usted de algún jugador que fuera capaz de jugar 20 partidas simultáneamente de ajedrez, al mismo tiempo otras tantas de damas, una de whist, todo ello a la ciega, y por añadidura recordar una serie de palabras largas y sin sentido que habían sido anotadas por el público que presenciaba tan notable exhibición?
14. ¿Y qué ajedrecista dio una exhibición de 8 simultáneas a la ciega en La Habana mientras bailaba valsés y rigo-dón?
15. ¿Recuerda usted qué jugador considerado en su época como Campeón Mundial fue envenenado por rivales celosos?
16. Sin duda usted recordará qué Campeón del Mundo sólo jugó un torneo en toda su vida.
17. Es bien sabido que Bent Larsen siempre fue un gran maestro bastante optimista. Sin embargo, hubo otro que en ese aspecto le superaba; tan es así que cuando se invitaron a los grandes de la época al fuerte torneo de Nueva York 1924, envió un telegrama a los organizadores proponiendo que en lugar de ese "torneo de mediocres" se organizara un match entre Capablanca y él mismo. ¿Quién fue ese atrevido?
18. En la época en que todos los grandes ajedrecistas, con excepción de Staunton, deseaban medir sus fuerzas con Paul Morphy, hubo uno que declinó tal honor, ya que Morphy no jugaba por dinero y él no jugaba gratis. Ese hombre después abandonó el ajedrez y se convirtió en millonario con sus negocios de vinos, con lo que pudo así patrocinar varios torneos. ¿Sabe usted quién fue?
19. ¿Recuerda usted qué campeones del mundo perdieron el título en su primera defensa?
20. ¿Qué ajedrecista tuvo dos veces el título de Campeón del Mundo sin tener que ganarlo jamás como retador al título?
21. Un famoso gran maestro de los años treinta tenía una esposa mucho mayor que él y notoriamente robusta, de la que varios colegas bromeaban diciendo que debería tener por lo menos el doble de su edad y el triple de su circunferencia; otros llevaban la broma más lejos y decían que ella era "la viuda de Filidor". ¿De qué ajedrecista estamos hablando?
22. ¿Qué gran maestro fue suspendido por la Federación Soviética un año de los torneos, por su desmedida afición al alcohol?
23. ¿Qué gran jugador no fue invitado al Torneo de Nueva York en 1927 por supuesta conducta antideportiva?
24. Durante la gran época de Bobby Fischer, se recuerda el curioso incidente de un maestro que lo derrotó llegando a la sala de juego completamente borracho; aunque otras versiones sostienen que ganó porque fue la única partida del torneo que ese ajedrecista jugó sobrio. En todo caso, se trató de una de las raras ocasiones en las que Fischer fue limpiamente superado de principio a fin, con las piezas negras y

- en una apertura Ruy López. ¿De qué ajedrecista estamos hablando?
25. ¿Qué jugador totalmente desconocido de Sudamérica barrió a Bobby Fischer en una Olimpiada, con las piezas negras y empleando la Variante del Dragón?
 26. ¿Qué ajedrecista obligó a Kárpov a rendirse antes de la jugada diez en una partida de torneo?
 27. ¿Qué ajedrecista sudamericano poco conocido participó en un Interzonal como candidato casi seguro al último puesto; y ante la sorpresa de propios y extraños inició el torneo con dos sensacionales victorias frente a Geller y Korchnoi, dos de los favoritos para el primer lugar?
 28. Durante los años veinte, Alekhine y Capablanca eran considerados los dos ajedrecistas más fuertes del mundo, pero justamente en esa década hubo un torneo en el que alguien los batió a ambos, ¿quién fue?
 29. El primer torneo categoría 18 que se jugó en el mundo se llevó a cabo a principios de los noventa en Regio Emilia, Italia. Participaron Kárpov y Kaspárov, los dos gigantes de la época; pero curiosamente ninguno de ellos ganó, sino que ganó otro jugador que además batió a ambos. ¿Quién fue?
 30. Más o menos por la misma época hubo un jugador que sorpresivamente ganó un fortísimo torneo, derrotando en el camino a Kárpov, Kaspárov y Anand (los tres grandes). ¿Quién fue?
 31. ¿Cuál fue el jugador que, al capturar una pieza de su oponente que le aseguraba la ganancia de la partida y del torneo, la arrojó alegremente hacia atrás?
 32. ¿Qué Campeón Mundial se rindió en alguna ocasión arrojando furioso su rey a través de la sala de juego?
 33. ¿A qué gran jugador se le acusó de haber inventado una partida muy bella, debido a que la combinación tan brillante y perfecta se consideraba imposible de calcular completamente en el tablero?
 34. ¿Qué Campeón Mundial inventó una partida y la incluyó como verdadera en un libro sobre sus mejores partidas?
 35. Por los años treinta, hubo un fuerte ajedrecista asiático, que era esclavo (siervo) y sin embargo llegó a ser campeón del Imperio Británico, derrotó a Capablanca, a Flohr, a Rubinstein y muchos otros ilustres nombres; y luego abandonó el ajedrez porque, según él, "era un juego muy difícil". En Inglaterra lo honraron publicando un libro de sus mejores partidas. ¿De quién estamos hablando?
 36. En una Olimpiada, un ajedrecista mexicano tuvo la "puntada" de suspender una partida y meter en el sobre su jugada secreta, la cual decía "me rindo". ¿De quien estamos hablando?
 37. En una partida de Campeonato Mundial, uno de los contendientes no estaba seguro si podía enrocarse en un momento dado, porque su torre pasaba por una casilla atacada, mas no su rey. Decidió levantarse y preguntar al árbitro si en esa posición era posible el enroque o no. El árbitro lo miró unos segundos con cara de asombro y le aseguró que sí. ¿Qué ajedrecista protagonizó ese incidente?
 38. ¿Qué jugador inventó una partida con una bella y original combinación y la publicó en una revista, pero no como el ganador sino como el perdedor de esa partida?
 39. ¿Recuerda usted el nombre de un ex campeón mundial (ya fallecido) a quien le preguntaron en cierta ocasión si era posible que alguna mujer llegara a ser campeona mundial entre los hombres algún día, a lo que respondió: "algún día sí, quizás dentro de 500 años".
 40. ¿Qué ajedrecista propuso disputar un match con la campeona mundial ofreciendo la ventaja de un caballo en cada partida?
 41. Recuerda el nombre de un campeón mundial que aseguró que podría vencer a Dios dándole incluso ventaja de peón y salida?

42. Durante un campeonato mundial por correspondencia, uno de los aspirantes al título anotó su jugada en una partida crucial, la depositó en el buzón de correos y luego descubrió que era un error que le costaría la partida. Entonces trató de abrir el buzón para sacar la carta, pero al no poder hacerlo, estacionó su auto frente al buzón y se pasó toda la tarde y toda la noche en vigilia esperando que llegaran los del servicio postal a sacar las cartas, hasta que por fin a las 6 de la mañana explicó su situación al cartero que llegó, se identificó y éste accedió a devolverle el sobre. ¿Quién fue el protagonista de tan singular episodio?

RESPUESTAS CORRECTAS

1. Svetozar Gligoric, porque en esa ocasión los búlgaros invitaron a dos jugadores yugoslavos a su campeonato y los yugoslavos, a su vez, invitaron a dos jugadores búlgaros.
2. A) Blackburne; B) Morphy; C) Winawer; D) Steinitz; E) Tal; F) Korchnoi; G) Kasparov; H) Anand; I) Kasparov otra vez.
3. Inmediatamente después del primero, también en Londres 1851.
4. Rubén Fine.
5. Smyslov y Kárpov.
6. Andreas Lilienthal.
7. Steinitz, Blackburne y Zukertort.
8. El Dr. S. Tarrasch.
9. Alkekhine vs. Euwe en 1937, ya que Botvinnik, Keres, Reshevsky, Fine y probablemente Flohr y Capablanca eran considerados por todos superiores a los dos mencionados.
10. Tigrán Petrosián a los 13 años.
11. Michael Adams.
12. Max Euwe.
13. Harry Nelson Pillsbury, en Hannover 1902.
14. Pablo Morphy, en 1862.
15. Giovanni Leonardo, en 1587.
16. Pablo Morphy. El único torneo que jugó en su vida fue el de Nueva York 1857, el cual ganó.
17. Efím D. Bogoljubov.
18. Ignacio Kolisch.
19. Capablanca, Euwe, Smyslov, Tal, Spassky.
20. Anatoly Kárpov.
21. Alejandro Alekhine, quien siempre tuvo afición por las mujeres mucho mayores que él.
22. Ratmir Kholmov (o Jolmov).
23. Emanuel Lásker.
24. Ratmir Kholmov, en el Capablanca Memorial de 1965, torneo que Fischer jugó por teletipo desde Nueva York.
25. César Muñoz de Ecuador.
26. Larry Christiansen.
27. Miguel Cuéllar de Colombia, en el Interzonal de Estocolmo, 1962.
28. Ricardo Réti, en Nueva York 1924.
29. Vishy Anand.
30. Vassily Ivanchuk, en Linares 1991.
31. Adolfo Anderssen en Baden Baden, 1870.
32. Alejandro Alekhine.
33. A Rubinstein, en su partida contra Rotveli, 1907.
34. Alekhine, una partida apócrifa contra Grigóriev, en la que en un momento había cinco damas en el tablero.
35. Mir Sultán Kahn. "Sultán" era su nombre y no un título dignatario.
36. Carlos Escondrillas, en su partida frente al gran maestro alemán Helmut Pfleger.

37. *Korchnoi, en una partida contra Kárpov.*
38. *Carlos Torre, la partida en cuestión fue supuestamente perdida por él contra Edward Z. Adams, hombre por quien sentía mucho aprecio y agradecimiento por la ayuda brindada a él años atrás.*
39. *Max Euwe.*
40. *Bobby Fischer ofreció esa ventaja a la campeona mundial Nona Gaprindashvili, mas ésta rehusó jugar.*
41. *Guillermo Steinitz.*
42. *Cecilio Purdy en Australia 1951.*

Club Deportivo de Ajedrez Puente Alto