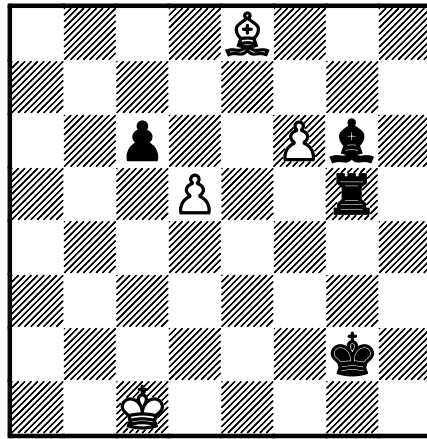


FINALES... y TEMAS

Hermann Mattison
Latvia Sport, 1922
02364



4 + 4

=

1.f7 ♖f5 2.d6! ♙xf7 3.♙xc6+! [3.d7? ♖d5 4.♙xf7 ♖xd7-+] 3...♙g3! [3...♙h2 4.d7 ♖f1+ 5.♙d2! ♙h5 6.♙e3! (6.♙a4? ♖f8! 7.♙e3 ♙g4!-+) 6...♖d1 (6...♖f8 7.♙d4! =) 7.♙a4! (7.♙f4? ♙h3 8.♙e5 ♙g4!-+) 7...♖d6 8.♙f4! ♙h3 9.♙e5! ♖d2 10.♙e6 ♙g4+ 11.♙e7 =] 4.d7 ♖f1+ 5.♙d2! [5.♙c2? ♙g6+ 6.♙d2 (6.♙c3 ♖d1 7.♙a4 ♖d6 8.♙c4 ♙f5 9.♙c5 ♖d2) 6...♖f8 7.♙c3 ♙f5-+] 5...♙h5 6.♙f3!! ♙xf3 [6...♖f2+ 7.♙e1 (7.♙c1 ♖f1+ 8.♙b2 ♖f2+ =) 7...♙xf3 8.d8♖ ♖e2+ 9.♙f1 (9.♙d1? ♖e8+-+) 9...♖f2+ 10.♙g1 ♖g2+ 11.♙h1 ♖h2+ =] 7.d8♖ ♖d1+ 8.♙e3 ♖xd8 Ahogado!!

Número Extra

Editado por José A. Copié

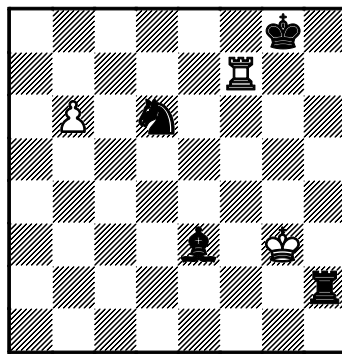
Año XVI – Número 72 – Octubre de 2012
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

MEMORABLES AHOGADOS

El ahogado como culminación del Estudio es la situación más fascinante que se da en este singular arte de la composición en ajedrez; fundamentalmente cuando los actores en el tablero poseen gran movilidad, notable ventaja material, posicional y, además, significativa semejanza con situaciones probables similares a la partida viva.

Los ejemplos que siguen, verdaderas obras maestras de la época de oro del ajedrez, son una prueba más de tal aserto.

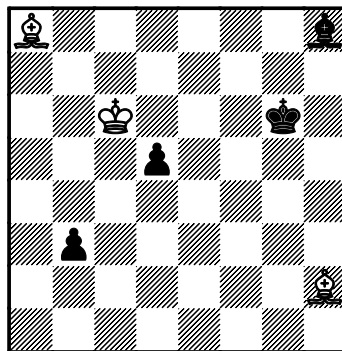
Hermann Mattison
Deutsche Wochenschach, 1918
02365



3 + 4 =

1.♖d7! [1.b7? ♜b2-+] 1...♖d2 2.b7 ♘e4+! [2...♘f5+ 3.♙g4=; 2...♙a7 3.b8♖+ ♙xb8 4.♖d8+ ♙f7 5.♖xb8=] 3.♙f3! ♙a7 4.b8♖+!! [4.♖c7? ♘g5+ 5.♙g4 ♘f7 (=5...♘e6) 6.♖c8+ ♖d8-+] 4...♙xb8 5.♖b7 ♘g5+ 6.♙g4 ♖g2+ 7.♙f5! ♙d6 [7...♙h2 8.♖g7+ ♙xg7 =] 8.♖g7+!! ♙xg7 Ahogado!!

Pabel P. Babitch
Shakhmaty v URSS, 1951
Quinto Premio
02366



3 + 4 =

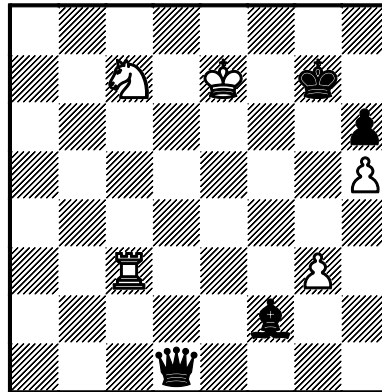
1.♙e5!! ♜xe5 [1...d4 2.♙xd4 ♜xd4 3.♙d5! b2 4.♙xd4 b1♚ 5.♙e4+] 2.♙xd5 ♙f5 [2...b2 3.♙xe5 b1♚ 4.♙e4+; 2...♙f6 3.♙c4 b2 4.♙e4] 3.♙c6! b2 4.♙a4! b1♚ 5.♙c2+!! ♚xc2 Ahogado!!

Gleb N. Zajodiakin

Trud, 1950

Primer Premio

02367



5 + 4 =

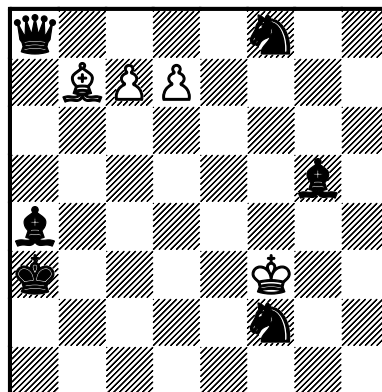
1.♙e6+! [1.♙e8+? ♙h8-+] 1...♙h7! [1...♙g8 2.♚c8+ ♙h7 3.♙f8+ ♙g7 4.♙e6+ ♙h7 5.♙f8+=] 2.♚c7! [2.♙f8+? ♙g8 3.♚c8 ♚e2+ 4.♙e6+ ♙h7 5.♚c7 ♙xg3 6.♚d7 ♚f3! 7.♙f4 ♚c6! 8.♙e8+ (8.♙e6 ♙h4+ 9.♙e8+ ♙h8 10.♙f8 ♚e4+ 11.♙f7 ♚f5+ 12.♙e8 ♚xh5+ 13.♚f7 ♙g8-+) 8...♙g8-+] 2...♙xg3 [2...♙d4 3.♙xd4 ♚xd4 4.♙e6+ ♙g8 5.♚c8+ ♙g7 6.♚c7+=; 2...♙b6 3.♚b7 ♚d5 4.♚xb6 ♚xh5 5.♙f8+ ♙g7 6.♚g6+ ♚xg6 7.♙xg6 ♙xg6 8.♙f8=] 3.♙f4!! [3.♚d7? ♚f3 4.♙f4 ♚c6!-+] 3...♙xf4 4.♚d7! ♚g4 [4...♙g5+ 5.♙e6+ ♚xd7+ 6.♙xd7 ♙g7 7.♙e6=; 4...♙d6+ 5.♙e6+ ♙g8 6.♚d8+ ♙h7 7.♚d7+=] 5.♙f6+!! ♚xd7 Ahogado!![5...♙h8 6.♚d8+ ♙h7 7.♚d7+=]

Vladimir A. Korolkov

Shakhmaty v URSS, 1937

Tercer Premio

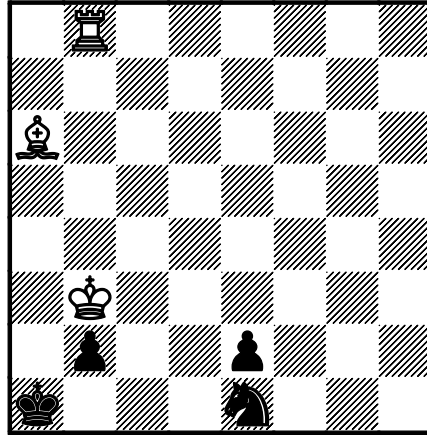
02368



4 + 6 =

1.c8♖! ♜xb7+ 2.♞xb7 ♘d3! 3.♙g4! ♕e7 4.d8♞! ♕xd8 5.♞f3! [5.♞d5 ♕d7+ 6.♙g3 ♕c7+ 7.♙h4 ♘g6+ 8.♙g5 ♕d8+ 9.♙h6 (9.♙xg6 ♘f4+-) 9...♘ge5+] 5...♕d1 6.♙f5!! [6.♞xd1? ♘f2+-] 6...♕xf3 Ahogado!!

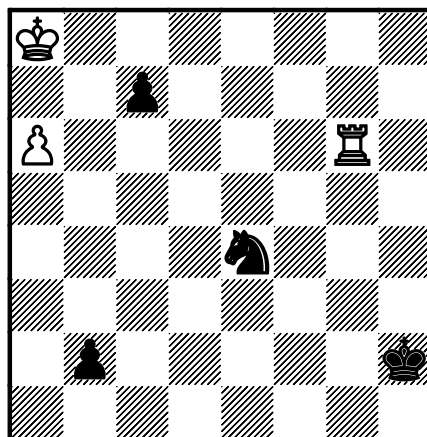
Vasili N. Platov y Mijail N. Platov
 Bohemia, 1906
 2do. /5to. Premio
 02369



3 + 4 =

1.♕d3! ♘xd3 2.♙c2! ♘c1 3.♞xb2 e1♞ 4.♞b1+ ♙a2 5.♞a1+!! ♙xa1 Ahogado!!

Hermann Mattison
 Jaunakas Zinas, 1930
 02370

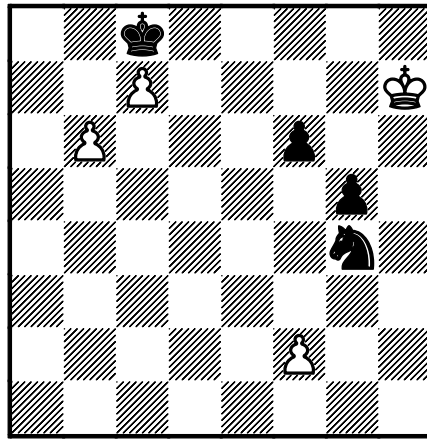


3 + 4 =

1.a7 ♙h1! [1...b1♞ 2.♞g2+ ♙h3 3.♞g3+ ♙h2 4.♞g2+ ♙h1 5.♞h2+ ♙g1 6.♞h1+ ♙xh1.

Ahogado.] **2.♖g3!!** [2.♖g4? b1♚ 3.♖h4+ ♔g2-+; 2.♖g2? ♔xg2 3.♔b8 b1♚+ 4.♔xc7 ♚a2 5.♔b8 ♚b3+ 6.♔a8 ♚d5+ 7.♔b8 ♚d8+ 8.♔b7 ♔d6+-+] **2...b1♚** [2...♔xg3 3.♔b8 b1♚+ 4.♔xc7= Los signos de exclamación señalan, además de la belleza del lance, la impotencia de la dama que al no contar con el auxilio del caballo – ahora alejado – no puede imponer su desmesurada fuerza. Paradojas del ajedrez y, especialmente, del arte de la composición.] **3.♖b3! ♚a2 4.♖b1+ ♔g2 5.♖b2+ ♚xb2** Ahogado!! Brillante demostración.

Aleksey A. Troitzky
Novoye Vremja, 1896
02371



4 + 4 =

Uno de los peones del bando negro promociona en dama y además, por si fuera poco, poseen un caballo extra. Las fuerzas blancas lucen "impotentes" ¿Es posible salvase?... pero, el rey hace magia. **1.f3!** [1.♔g6 ♔xf2 2.♔xf6 g4-+] **1...♔e5 2.♔g7 ♔xf3!** [2...f5? 3.♔f6 g4 4.♔xe5 gxf3 5.♔d6!+-] **3.♔xf6 g4 4.♔f5! g3 5.♔g4 g2 6.♔h3! g1♚** [6...♔h4 7.♔h2=; 6...g1♚ 7.♔g2=] **7.b7+! ♔xb7 8.c8♚+! ♔xc8** Ahogado!!

FINALES... y TEMAS

Nº 72 (Número Extra), Octubre de 2012
Año XVI

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Necrológica:**OSCAR BONIVENTO**

Nuestra publicación, se adhiere al pesar de los compositores italianos y ajedrecistas en general por el fallecimiento del gran problemista **Oscar Bonivento**, acaecido el 1º de octubre del corriente año en ese país.

Bonivento había nacido el 27 de diciembre de 1914 en San Lorenzo di Umago y su muerte se produjo estando en la ciudad de Bologna donde residía. Ejerció la profesión de profesor de literatura, historia y filosofía en el nivel secundario.

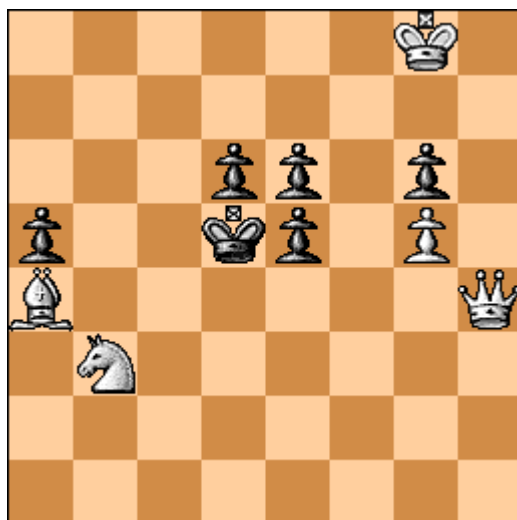
Compuso más de 300 problemas, la mayoría mates directos en 2 y 3 jugadas y también de fantasía; ayudados, etc. Muchas de estas composiciones han sido premiadas e incluso algunas de ellas han sido compuestas en colaboración. En el campo del Estudio igualmente tiene varias obras de su autoría, algunas de las cuales veremos en esta nota. Este destacado ajedrecista fue juez internacional de la FIDE para la composición y, además de ser autor de algunos libros sobre problemas de ajedrez, era poseedor de una notable biblioteca con obras de la especialidad.

Oscar Bonivento

L'Italia Scacchistica, 1937

Décimo Premio

02372

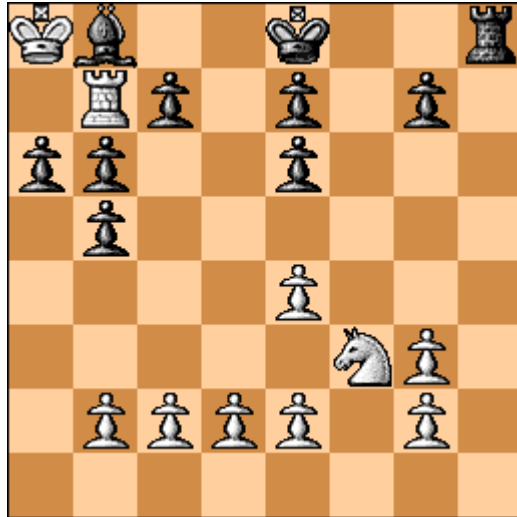


5 + 6

#3

1. ♖f8!!

Oscar Bonivento
 Problemas, 1962
 02373

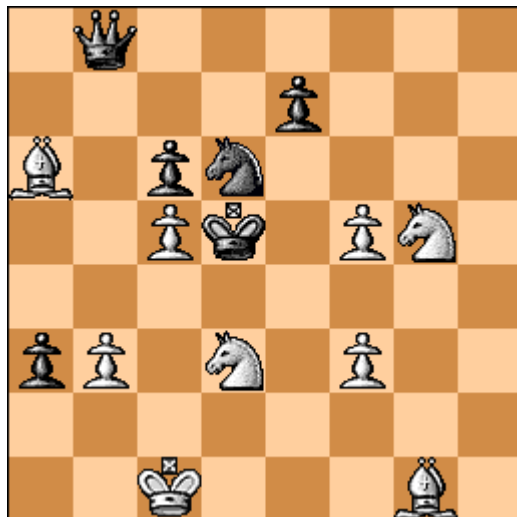


10 + 10

#3

1. ♖e5!

Oscar Bonivento
 L'Italia Scacchistica, 1962
 02374

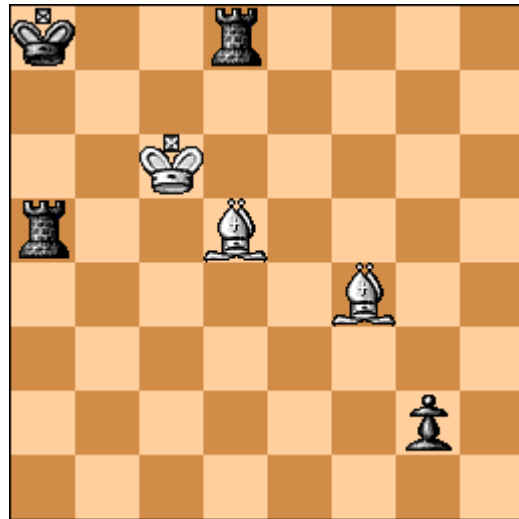


9 + 6

#3

1. ♖e6!

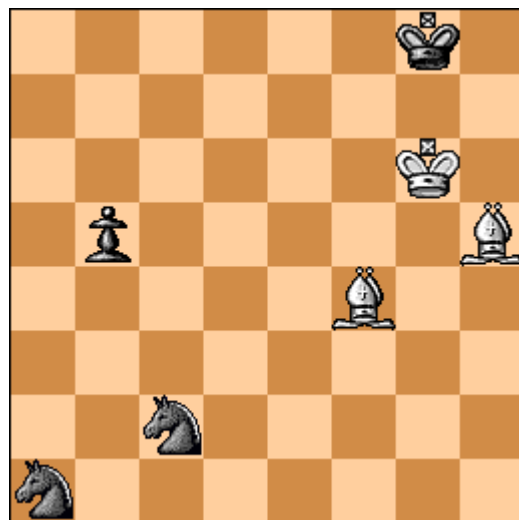
Oscar Bonivento
L'Italia Scacchistica, 1966
02375



3 + 4 =

1. ♖xg2 ♖a7 2. ♗e3+ ♖b8 [2... ♖a6? 3. ♗f1+ +-] 3. ♗f4+ ♖a7 [3... ♖c8? 4. ♗h3+ +-] 4. ♗e3+

Oscar Bonivento
L'Italia Scacchistica, 1966
02376



3 + 4 +

1. ♖f6! [1. ♗d6? ♖b3; 1. ♗h6? ♖d4] 1... ♖d4 [1... ♖b4 2. ♗f7+ ♖h7 3. ♗d6 ♖ac2 4. ♗g6+ ♖g8 5. ♗e4] 2. ♗f7+ [2. ♗h6? ♖ac2 3. ♗g6 ♖b4 4. ♗e4 ♖b3 5. ♖g6 ♖b4 6. ♗g7 ♖e6 7. ♗c3 ♖f4+ 8. ♖f5 ♖bd5] 2... ♖h7 3. ♗d5 ♖ab3 4. ♗e3 ♖b4 5. ♗c4 [5. ♖f7!? 5... ♖h8 (5... ♖f5 6. ♗e4) 6. ♖g6] 5... ♖h8 6. ♖g6+-

EN VEZ DE DEMOLER... RESTAURAR

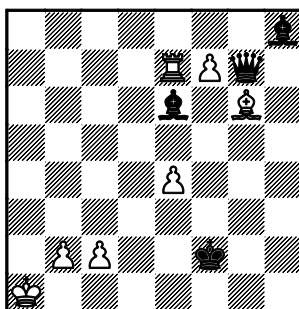
Por José A. Copié

La siguiente *joya de la composición*, producto de la singular creatividad del compositor soviético *Evgeni Nikolaevich Somov-Nasimovich* (1910-1942), en la posición inicial que muestra el diagrama 02377 al parecer tiene un *Dual*. Por eso *me he tomado el atrevimiento* de adelantar un paso e iniciar el Estudio de acuerdo a la posición del Diagrama 02378. Así, sin agregado o supresión de figuras y, sin menoscabo de la original solución, la obra pareciera estar a resguardo. De todas maneras es el lector quien debe juzgar al respecto y que, sin duda, posee la última palabra.

Evgeni N. Somov_Nasimovitch

64, 1939

02377



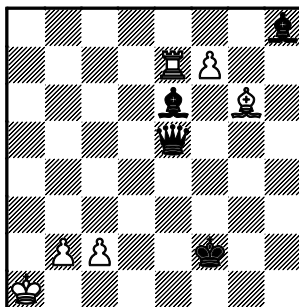
7 + 4 =

1.e5 En el libro *Sovetski Shajmatni Etiud*, Moscú, 1955, se encuentra la presente obra que comienza con esta jugada, pero la misma tiene una solución más prosaica, la que por un ominoso *Dual* impide la increíble serie de brillantes jugadas ideadas por su autor. El *Dual* se da a partir de 1.c3 a lo que sigue 1...♙c4 2.♖c7 ♘b3 3.♞b7 ♙e6 4.♞e7 y al parecer no hay manera de quebrar la paridad. También se elude la línea 1...♙d5! 2.♞e8 ♔e2 3.b3 ♙xf7 4.♙xf7 ♞g3! (o bien 4...♔d2!) y ganan, pero no ♞xf7?! por 5.♞xh8, etc. 1...♞xe5 2.f8♞+ ♔g1 3.c3 ♞e1+ 4.♙b1 ♞xc3 5.♞g7+♙xg7 6.♞f1+ ♔xf1 7.♙d3+ ♔e1 8.bxc3 ♔d2 9.♙c2! ♔c1 10.♙b3!! ♙xb3= Pero... ¿que sucede si adelantamos una jugada? Con ello hacemos que el Estudio comience a partir de de la posición que vemos en el diagrama que sigue, luego de la captura del peón en "e5" por la Dama.

Evgeni N. Somov-Nasimovitch

(Restauración *), 2012

02378



6 + 4 =

Entonces el enunciado sería en este momento juegan las Blancas y entablan (**White to move and Draw**); de esta manera estaría a salvo, restaurada, esta obra de arte.

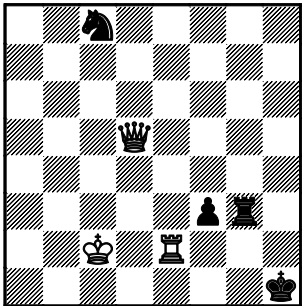
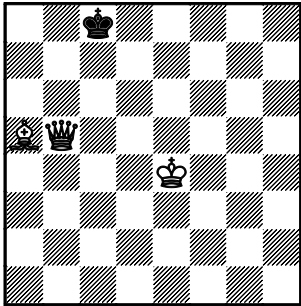
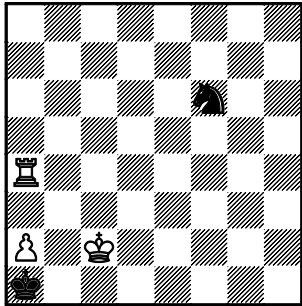
1.f8♖+ ♜g1! 2.c3 ♜e1+ 3.♙b1 ♜xc3!! 4.♞g7+!! ♙xg7 5.♞f1+!! ♜xf1 6.♙d3+!! ♜e1! [6...♞xd3 Ahogado!!] 7.bxc3 ♜d2! 8.♙c2! ♜c1! [8...♜xc2 Ahogado!!] 9.♙b3!! ♙xb3 Ahogado!! Una obra genial... ¡simplemente fantástica!

*

Técnicamente es más exacto definir esta situación con la acepción *corrección*; pero he preferido emplear la textual pues es más apta a los propósitos e idea que anima el título de la nota. Obviamente tal *corrección* es de exclusiva responsabilidad de quien firma la presente nota.



3 MATES EN 3

<p>Werner Speckmann Deutsche Schachzeitung, 1961 02379</p>  <p>1961 1.♞a8!!</p>	<p>William. A. Shinkman Checkmate, 1903 02380</p>  <p>1.♞b2!!</p>	<p>Otto Wurzburg More White Rooks, 1911 02381</p>  <p>1.♞d4!!</p>
--	--	--

EL ENEMIGO ESTÁ EN CASA

“APAGA LA TELEVISIÓN”

Mensaje cibernético en las redes sociales

TORNEOS ANUNCIADOS:De nuestro colaborador **Marco Campioli****Olimpiya dunyasi 2012****Olimpiya dunyasi** pubblicherà i finali artistici inviati (torneo informale).

Direttore: Ilham Aliev (Azerbaigian).

Giudice: Oleg Pervakov (Russia).

Spedire i lavori entro il 20 ottobre 2012 a Ilham Aliev:

ilhamaliev@mail.ru

Comunicare l'indirizzo postale dell'autore.

Tema libero.

Verdetto su **Olimpiya dunyasi**.**TATA STEEL – 75 Composing Tourney**

Direttore: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Trasmettere – al massimo 3 opere per autore – entro il 1° novembre 2012

ad Harold van der Heijden: heijdenh@concepts.nl

Tema libero.

Verdetto previsto per gennaio 2013.

Magyar Sakkvilag 2012**Magyar Sakkvilag** pubblicherà gli originali inviati (torneo informale).

Direttore: Peter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Pauli Perkonoja (Finlandia).

Spedire gli studi entro il 15 novembre 2012 a Peter Gyarmati:

petergy@freemail.hu

Tema libero.

Verdetto su **Magyar Sakkvilag**.**21st Memorial Tourney Zinovi M. Birnov**

Direttore: Oleg Efrosinin (Russia).

Giudice: Alexei Sochnev (Russia).

Trasmettere le composizioni entro il 30 novembre 2012 a Oleg

Efrosinin: rosinio@mail.ru

Fornire l'indirizzo postale dell'autore.

Tema libero.

Viktor Kalyagin – 60 Memorial Tourney

Direttore e giudice: Sergey Osintsev (Russia).

Inviare gli elaborati entro il 31 dicembre 2012 a Sergey Osintsev:

osintsev64@mail.ru

Tema libero.

Rashid Khatyamov – 70 Memorial Tourney

Direttore e giudice: Valerij Kalashnikov (Russia).

Spedire i finali artistici entro il 31 dicembre 2012 a Valerij

Kalashnikov: kalashnikov.valerij@yandex.ru

Tema libero.

Marcel Doré – 80 Jubilee Tourney

Direttore: Jean-Marc Ricci (Francia).

Giudice: Alain Pallier (Francia).

Trasmettere i lavori – 3 al massimo per ogni sezione e per ogni compositore –

entro il 28 febbraio 2013 a Jean-Marc Ricci: jmrw@free.fr

2 sezioni: **A)** opere con non più di 12 pezzi nella posizione iniziale; **B)** originali che presentano un " logico " tentativo tematico dopo il quale si ottiene, giocati alcuni tratti, una posizione simile a quella della linea principale, ma con una " piccola differenza ".

Verdetto previsto per agosto 2013.

Memorial Tourney Oscar Jorge Carlsson

Direttore: Jorge Kapros (Argentina).

Giudice: Iuri Akobia (Georgia).

Inviare gli studi – 2 al massimo per ogni autore - entro il 23 aprile 2013

a Jorge Kapros: ojcarlssonmt@gmail.com

Tema libero.

Non sono ammessi " gemelli ".

Award: <http://www.argentinodeajedrez.org.ar/>,

<http://akobia.geoweb.ge/>

Verdetto su **FINALES ... Y TEMAS**.

Componist 2012-2013

Componist pubblicherà gli elaborati trasmessi (concorso **informale**).

Direttore: Árpád Ruzs (Romania).

Giudice: da nominare.

Inviare i finali artistici a Árpád Ruzs: ruszarpi@gmail.com

Comunicare l'indirizzo postale dell'autore.

Tema libero.

Verdetto su **Componist**.

Enzo Minerva – 50 Jubilee Tourney

Sinfonie Scacchistiche pubblicherà le opere inviate (torneo **informale**).

Direttore: Valerio Agostini (Perugia).

Giudice: Enzo Minerva (Lesa).

Spedire gli originali entro il 31 dicembre 2012 a Valerio Agostini:

valerio.agostini@gmail.com

Tema libero.

Award su *Sinfonie Scacchistiche*.

Fedor P. Bogatirchuk – 120 Memorial Tourney

Direttore e giudice: Sergiy Didukh (Ucraina).

Trasmettere i lavori entro il 31 dicembre 2012 a Sergiy Didukh:

didukh76@gmail.com

Tema libero.

Torre & Cavallo – Scacco! 2012-2013**Concorso per gli scacchisti d'Italia non onorati in precedenti tornei**

(fa fede l'ultimo database di ottobre 2010 dell'olandese Harold van der Heijden).

Direttore: Marco Campioli (Sassuolo).

Giudici: Franco Bertoli (Sassuolo) e Marco Campioli.

Spedire i lavori entro il 10 giugno 2013

via e-mail a Marco Campioli marcocampioli@teletu.it

(utilizzare preferibilmente il formato WORD)

oppure

via posta prioritaria a Marco Campioli, Casella postale 106,
Succursale 1,

Via Pretorio 48, 41049 Sassuolo (Modena).

Fornire l'indirizzo dell'autore.

Tema libero.

Verdetto su ***Torre & Cavallo – Scacco!*** in autunno 2013.

Saranno pubblicate soltanto le opere incluse nell'award.

**COMUNICADOS:**

Associazione **P**roblemistica Italiana

www.accademiadelproblema.org

Valerio AGOSTINI

Via del giochetto, 2/F-2 06122 PERUGIA (italia)

Tel. : 075 – 5736725

Cell.: 339 – 6401315

e-mail : valerio.agostini@gmail.com

Perugia, 16 October 2012

Enzo Minerva-50 JT 2012, NEW CLOSING DATE FOR ORIGINALS

Due to some uncorrect originals published on SS, and being the

Enzo Minerva-50 JT 2012 a formal tourney, but in fact with informal rules applied, the Direction of it decides to delay the

closing date for sending originals to **31 December 2012**. Last

originals and eventual corrections will be published on the first issue of SS 2013.

National Secretary of *A.P.I.* **Valerio Agostini.**



Accademia del Problema

www.accademiadelproblema.org

NEWS - 19/10/2012

Un Concorso speciale per gli italiani!

Il socio Marco CAMPIOLI, nel farci pervenire il consueto bando di concorsi per studi, ci segnala una simpaticissima iniziativa che qui riportiamo integralmente:

Torre & Cavallo – Scacco! 2012-2013

Concorso per gli scacchisti d'Italia non onorati in precedenti tornei (fa fede l'ultimo database di ottobre 2010 dell'olandese Harold van der Heijden).

Direttore: Marco Campioli (Sassuolo).

Giudici: Franco Bertoli (Sassuolo) e Marco Campioli.

Spedire i lavori entro il 10 giugno 2013

via e-mail a Marco Campioli marcocampioli@teletu.it

(utilizzare preferibilmente il formato WORD)

oppure

via posta prioritaria a Marco Campioli, Casella postale 106,
Succursale 1,

Via Pretorio 48, 41049 Sassuolo (Modena).

Fornire l'indirizzo dell'autore.

Tema libero.

Verdetto su Torre & Cavallo – Scacco! in autunno 2013.

Saranno pubblicate soltanto le opere incluse nell'award.

Forse non ci saranno molti Autori con queste caratteristiche, ma certo tutti possono provare! Io stesso ho cominciato a pubblicare nel lontano 1978 con uno studio (se così lo vogliamo definire!): mi vien voglia di ritentare! Chissà... e voi?

VALERIO AGOSTINI

Sredba na Solidarnosta 2012

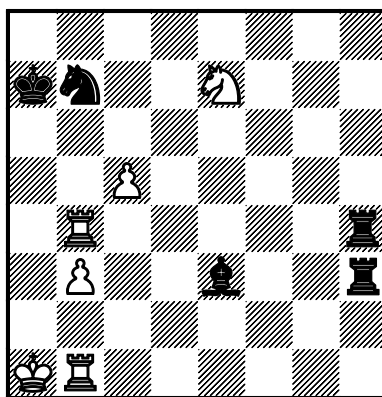
Vemos a continuación una selección de Estudios del reciente Concurso, **Sredba na Solidarnosta 2012**, en el que participaron 21 compositores de distintos países exponiendo 43 obras. El Juez de la prueba fue el georgiano Juri Akobia.

Andrzej Jasik

Sredba na Solidarnosta 2012

Primer Premio

02382



6 + 5

+

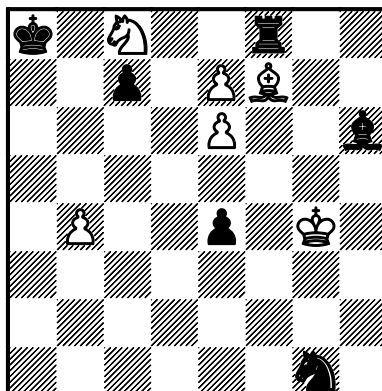
1. ♖c6+ ♜a8 2. ♜b6 ♙d4+ 3. ♜b2! ♙xb2+ 4. ♜a2! [4. ♜xb2? ♜xb3+ 5. ♜xb3 (5. ♜xb3 ♙xc5+=) 5... ♜h2+ 6. ♜b1 ♜h1+=] 4... ♜a4+! 5. bxa4 ♜a3+ 6. ♜b1!! [6. ♜xb2 ♜xa4=] 6... ♜a1+! 7. ♜c2! [7. ♜xb2 ♜xa4⊖=] 7... ♙xc5 [Si 7... ♜xa4 sigue 8. ♜xb2 y al estar en zugzwang las negras quedan sin movimientos útiles; pierde la torre o reciben mate. Por ejemplo: 8... ♜a7 9. ♙xa7 ♜xa7 10. ♜b5 ♜a6 11. c6+- , etc.] 8. ♜b8#

Pavel Arestov

Sredba na Solidarnosta 2012

Segundo Premio

02383

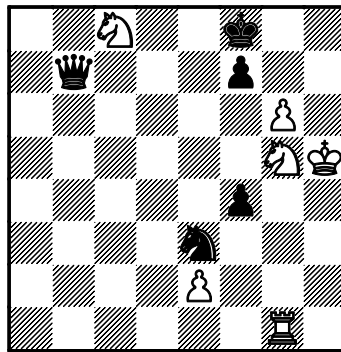


6 + 6

+

1.e8♖! [1.exf8♗ ♕xf8 2.e7 ♕xe7 3.♖xe7 e3 4.♔g3 ♖e2+ 5.♔f3 ♖d4+ 6.♔xe3 ♖c2+ 7.♔d3 ♖xb4+ 8.♔c4 ♖a6 9.♔d5+ c6! 10.♔xc6+ ♔b8=] 1...♞xe8 2.♔xe8 ♕f8 3.e7 ♕xe7 4.♖xe7 e3 5.♔g3 ♖e2+ [5...e2 6.♔f2+-] 6.♔f3 ♖d4+ 7.♔xe3 ♖c2+ 8.♔d3 ♖xb4+ 9.♔c4 ♖a6 10.♔c6+ La diferencia con la variante ya vista; no existe la posibilidad de adelantar un paso el peón; el rey negro queda acorralado junto a su caballo. 10...♔a7 [10...♔b8 11.♔b5+-] 11.♔b5 ♖b8 12.♖c8#

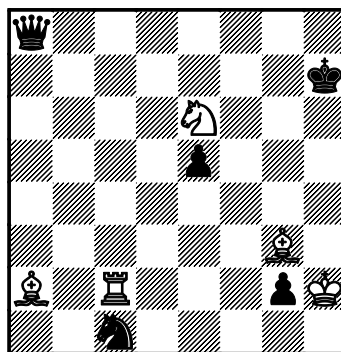
Peter Krug
Sredba na Solidarnosta, 2012
Tercer Premio
02384



6 + 5 +

1.♖h7+ ♔g7 2.gxf7+ ♔xh7 3.f8♖+! [3.f8♗ ♖d5+ 4.♔h4 ♖f5+ 5.♔h3 ♖e6! 6.♔g4 ♖d4+ 7.♔h4 ♖f3+ 8.exf3 ♖f6+ 9.♖xf6 Ahogado!] 3...♔h8 4.♖e7! ♖b5+ 5.♔h6 ♖f5+ 6.♖xf5 ♖xe2 [6...♖xf5 7.♖g6+-] 7.♖g6+ ♔g8 8.♖xf4+ ♔h8! 9.♞a1! ♖h2+ 10.♔g5! ♔g8 11.♞e1! [11.♞a8+ ♔f7 12.♞a7+ ♔f8 13.♖e6+ ♔g8 14.♞g7+ ♔h8=] 11...♖d2 12.♞e8+ ♔h7 13.♞e7+ ♔h8 14.♔g6 ♖a2 15.♞h7+ ♔g8 16.♖d7 ♔h8 17.♔g5 ♔g8 18.♞g7+ ♔f8 19.♞e7 ♖d2 20.♔g6 ♖xf4 21.♞f7+ ♔g8 22.♖e7+ ♔h8 23.♞h7#! [23.♞xf4? Ahogado.]

Peter Krug
Sredba na Solidarnosta, 2012
1ª Mención de Honor
02385

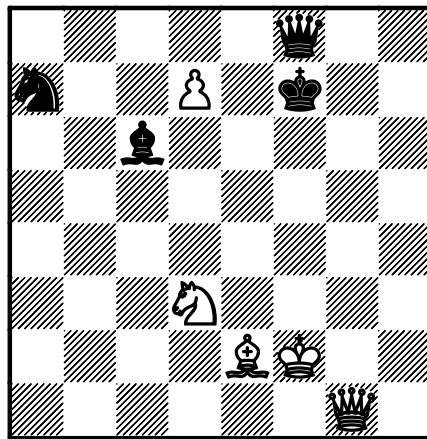


5 + 5 +

1.♙b1 ♘h6 2.♖xg2! [2.♙xe5? ♗d3 3.♖c4 g1♙+ 4.♘xg1 ♖g8+=] 2...♗e8 [2...♗f3 3.♖f2 ♗h5+ 4.♘g2+-] 3.♗g7 ♘xg7 4.♙xe5+ ♘h6 5.♙f4+ ♘h5 6.♙c2 [6.♙f5? ♗f7 7.♙g4+ ♘h4 8.♙g5+ ♘xg5 9.♙e6+ ♘f6 10.♙xf7 ♘xf7=] 6...♗e2 7.♙d1 ♘h4 8.♙xe2 ♖g6 9.♖g3! [9.♖xg6 Ahogado.] 9...♗f5 10.♙g5+ ♗xg5 11.♖h3#

UNA OBRA MAESTRA

Aleksandr I. Seletsky
Shakhmaty v URSS, 1933
Primer Premio
02386



5 + 4

+

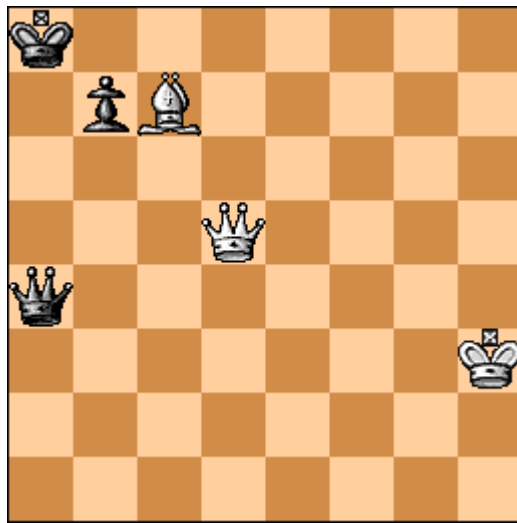
1.♗g5! ♘e6+! [1...♙xd7 2.♗f4⊖+-] 2.♘g1! Mediante 2.♘e1? que aparenta ser una doble solución, el rey negro encuentra recursos y se escurre. Veamos las variantes más prometedoras. Sigue 2...♘xd7 3.♗c5+ ♘c8 (o bien: 3...♘d6!?) 4.♗e5 ♙d7! (Pierde 4...♗h6? por 5.♙g4+, etc.) 5.♗a6 ♘d8 6.♗c7+ ♘e7 **A)** 7.♗c5 ♗f5 8.♗xa7 ♗b1+ 9.♘f2 ♗f5+ 10.♙f3 ♗c2+ 11.♘g3 ♗g6+ 12.♘f2 ♗c2+ 13.♙e2 ♗f5+=; **B)** 7.♗xa7 ♗h6 8.♗c5 (8.♙b5 ♗c1+ 9.♘f2 ♗f4+=; 8.♙g4 ♗h4+ 9.♘d2 ♗xg4=) 8...♗c1+ 9.♘f2 ♗f4+ 10.♘g2 ♗d2=; **C)** 7.♗c5+ 7...♘f7 8.♙c4+ ♘g7 9.♗d4+ ♗f6 10.♗xd7+ ♘f8 11.♗c7 (11.♗xa7 ♗c3+=) 11...♗a1+=, etc. 2...♘xd7 3.♗c5+ ♘c8 [3...♘d6 4.♗g3+ ♘e7 5.♗e5+ ♘f7 6.♙c4+ ♘g6 7.♙d3+-] 4.♙a6+ ♘b8 5.♗g3+ [5.♗e6? ♗d6!]=] 5...♘a8 6.♙b7+! [6.♗e6? ♗f3!]=] 6...♙xb7 7.♗d7! [7.♗e6? ♗f7!]=] 7...♗d8 8.♗b8+! ♗xb8 9.♗b6#

Una obra maestra de la composición ajedrecística.

En el 4to. Tomo de la liminar obra del *Prof. Zoilo R. Caputto, El arte del ESTUDIO de ajedrez*, este se pregunta, al comentar el trabajo de Seletsky (del que sólo se conocen muy pocos datos de su vida, salvo que nació en la ciudad de Gorki, ignorándose los años de su nacimiento y muerte), si la obra *¿es del todo correcta?*. Al parecer, y apesar de la gran movilidad de piezas, este trabajo aparenta ser correcto.

**SELECCIONADO DE
Ceskoslovenský Sach,
Octubre de 2012**

Ladislav Salai
Ceskoslovenský Sach, 1981
Segundo Premio
02387



3 + 3

+

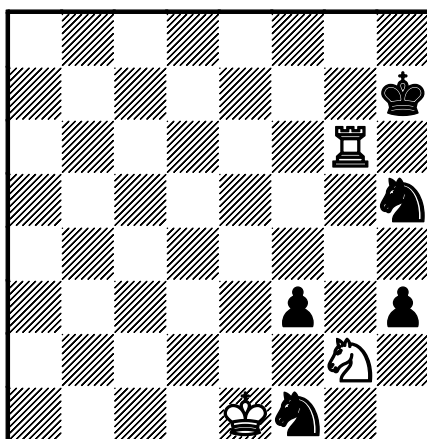
1.♔g3!! Sorprendente primer jugada. Si 1.♙b6 ♖e8= **1...♚a3+** [1...♔a7 2.♛c5+ ♔a8 3.♛c3! ♔a7 4.♛e3+ ♔a8 5.♙b6 ♔b8 (5...♛c6 6.♚a3+ ♔b8 7.♛f8+ ♛c8 8.♛d6+ ♔a8 9.♚a3+ ♔b8 10.♛a7#) 6.♛e5+ ♔a8 7.♛h8+-] **2.♔g4 ♛b4+** [2...♛a4+ 3.♔g5!+-] **3.♔h5!** [3.♔g5 ♖e7+=] **3...♚a4 4.♔g5!** ♔a7 **5.♛c5+ ♔a8 6.♛f8+ ♔a7 7.♛f2+ ♔a8 8.♛c5 ♛c6** [8...b6 9.♛f8+ ♔b7 10.♛b8+ ♔c6 11.♛e8+-; 8...♚a1 9.♛f8+ ♔a7 10.♛b8+ ♔a6 11.♛a8+-] **9.♚a3+ ♛a6 10.♛f8+ ♔a7 11.♛b8#**

“El propósito de los medios masivos no es tanto informar sobre lo que sucede, sino más bien dar forma a la opinión pública de acuerdo a las agendas del poder corporativo dominante”.

Noam Chomsky

Joyas inolvidables

Alberto Foguelman
Koninklijke Schaakfederatie van Ant, 1997
Cuarto Premio
02388



3 + 5

=

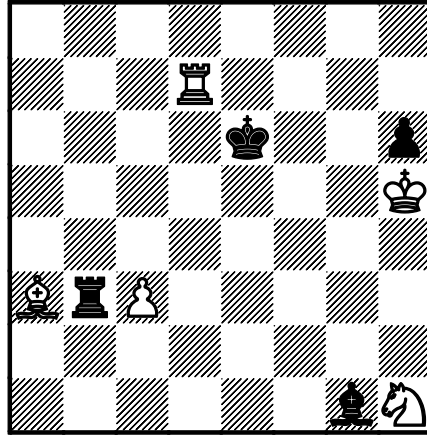
El compositor y MI Alberto Foguelman dice en su libro "Selección de sus finales artísticos", Buenos Aires, 2007: "La posición blanca parece desesperada. Se amenaza tomar la torre, el caballo y, por si esto fuera poco, el avance h2 es imparable. Con su primera jugada el blanco resuelve los dos primeros problemas. Pero ¡y el tercero? **1.♘h4!** [1.♙f2? -+ h2; 1.♙xf1? h2-+; 1.♞g5? hxg2 2.♙f2 ♘fg3-+; 1.♞g4? hxg2-+] **1...h2!** [1...f2+ 2.♙xf2 h2 3.♞g1!=; 1...♘fg3 2.♞xg3 ♘xg3 3.♘xf3=; 1...♘hg3 2.♞xg3=; 1...♘e3 2.♞g1 ♘g2+ (2...h2 3.♞h1 ♘g2+ 4.♙f2 ♘xh4 5.♞xh2=) 3.♘g2 fxg2 4.♙f2 ♘f4 5.♙g3=] **2.♘xf3! h1♙** [2...♙xg6 3.♘xh2=] **3.♞g1!! ♙xf3** [3...♙h3 4.♘g5+] **4.♞g7+! ♙h6 5.♞g6+ ♙xg6. ¡Ahogado!**

Bella composición de estilo clásico; de una sola hebra como solían decir los veteranos ajedrecistas de la época de oro del ajedrez argentino, cuando se referían a una partida en donde brillaba la creatividad despojada de inútil y burda hojarasca.

**“Si me caí
Es porque estaba caminando,
y caminar vale la pena,
aunque te caigas”.**

Eduardo Galeano

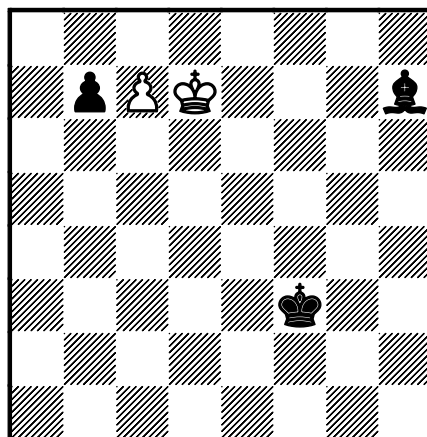
Zinovi M. Birnov
 Shakhmaty v URSS, 1951
 Segundo Premio
 02389



5 + 4 +

1. ♖d6+! ♜f7 [1... ♜e5 2. ♜a6+-] 2. ♜b4 ♜c5! 3. ♜xc5 ♜xc3 4. ♜f6+!! ♜e8 5. ♜g4 ♜h3+ 6. ♜g4 ♜xh1 7. ♜f1! ♜d7 8. ♜e1! ♜c6 9. ♜d1! ♜b5 10. ♜c1! ♜a4 11. ♜b1! +- . Y ganan, pues el rey negro ha sido conducido, obligatoriamente por casas blancas y ya no dispone de estas. Sólo queda avanzar el peón. 11...h5+ 12. ♜g3 h4+ 13. ♜g2, etc. Sencillo y a la vez brillante!! Como el anterior de una sola hebra!!

Aleksandr V. Sarychev
 Shakhmaty Listok, 1928
 02390



2 + 3 =

1. ♜c8!! b5 2. ♜d7! ♜f5+ 3. ♜d6! b4 4. ♜e5 ♜g4 5. ♜d4!