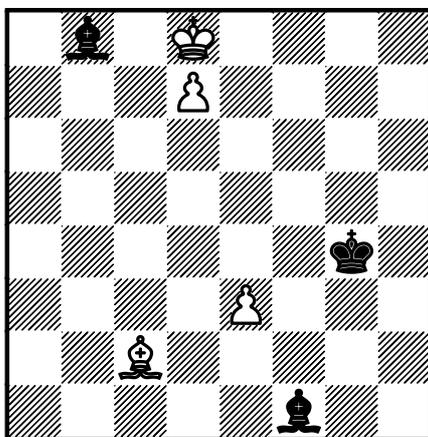


FINALES... y TEMAS

Oscar J. Carlsson
L'Echiquier de France, 1957
Tercer Premio
02298



4 + 3 +

1. ♖c8 ♗g3! 2. ♗d1+! ♔f5 3. e4+! ♔g6 4. ♗h5+!! ♔xh5 5. d8♖+--
La solución es analizada en la siguiente página ➡

Número Extra

Editado por José A. Copié

Año XVI – Número 70 - Julio de 2012
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

Sigue la solución (02298) de la composición artística de la tapa, tal cual se ve en el libro póstumo del Ing. Oscar J. Carlsson, Selección de mis Estudios:

1.♔c8 Pero no 1.♙d1+? por 1...♔g5 2.♔c8 ♙h3 y tablas.

♙g3! **2.♙d1+!** Ahora sí este jaque es oportuno; porque la nerviosa 2.d8♙? permite 2...♙a6+ 3.♔d7 ♙b5+ 4.♔e6 ♙c4+ y el Rey blanco no puede eludir el acoso del Alfil que se perpetúa. (J. Copié en Finales... y Temas) ♔f5 **3.e4+!** **♔g6** Si 3...♔xe4 4.♙c2+ ♔f3 5.d8♙ ♙a6+ 6.♔d7 ♙b5+ 7.♔e6 ♙c4+ 8.♔f5 y es el fin de lo jaques; y si; 3...♔e6 4.♙b3+-

4.♙h5+!! Una jugada sorprendente que tiene el propósito de alejar al Rey negro de la casilla clave "f5", seguro refugio ante el jaque perpetuo que las Negras imaginan. Es claro que ante la promoción en Dama las Negras logran entablar mediante los jaques de Alfil, comenzando con el de "a6", etc. (J. Copié en Finales... y Temas) ♔xh5

5.d8♙+- Un Estudio miniatura de delicada elaboración matemática. (J. Copié en Finales... y Temas)

Este Estudio es de mis primeros tiempos y surgió bastante rápido. Es mi primer envío a un Concurso del exterior y felizmente con buen éxito. El juez del concurso fue Halberstadt, que quedó satisfecho (O. J. Carlsson).

FINALES... y TEMAS

Nº 70 (Número Extra), Julio de 2012
Año XVI

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

NOTICIA:**El Club Argentino de Ajedrez
Anuncia:****Torneo Memorial
Oscar Jorge Carlsson***

El *Club Argentino de Ajedrez* anuncia un torneo internacional de composición de finales artísticos para honrar la memoria de su socio benefactor *Oscar Jorge Carlsson*.

El ingeniero *Oscar Jorge Carlsson* nació en Montevideo el 23 de abril de 1924, estaba radicado en la Argentina desde 1942 y falleció en la Ciudad de Buenos Aires el 28 de junio de 2011. Él fue uno de los compositores más activos de Argentina y un reconocido mecenas del ajedrez, y su ayuda ha sido fundamental para la edición de libros y revistas dedicadas a la difusión de la composición de estudios.

El juez del torneo es el Juez Internacional para finales de Estudio *Iuri Akobia*, de Georgia, y el director es *Jorge Kapros*, miembro del grupo de compositores del *Club Argentino de Ajedrez*.

Se solicitan finales de estudio con el enunciado de Ganan o Tablas, el tema es libre, pero no se aceptan estudios con gemelos. Los envíos (preferibles en formato WORD aunque otros formatos son también aceptables) deben enviarse por e-mail a **ojcarlssonmt@gmail.com** hasta no más del 23 de abril de 2013. Se acepta un máximo de dos composiciones por autor; las composiciones con autoría compartida son aceptadas pero cada compositor puede participar con no más de dos composiciones. El idioma del torneo es el inglés.

El Libro "Selección de mis estudios", el libro póstumo de *Oscar Jorge Carlsson*, será dado a todos los autores que reciban las más altas distinciones.

El fallo provisorio del torneo será enviado a todos los participantes por e-mail y será publicado en el website del *Club Argentino de Ajedrez*

<http://www.argentinodeajedrez.org.ar/>

y en el website del juez

<http://akobia.geoweb.ge/>

El fallo definitivo, después de analizar los reclamos por anticipaciones o dudas en las soluciones de las obras, será publicada en la revista argentina *Finales... y Temas* que edita *José Copié* y una versión electrónica de la revista en formato PDF será enviada por e-mail a todos los participantes, y estará disponible en Internet en los websites mencionados previamente.

Memorial tourney Oscar Jorge Carlsson

The *Club Argentino de Ajedrez* announces an international composing tourney for endgame studies to honor the memory of the member and benefactor *Oscar Jorge Carlsson*.

The engineer *Oscar Jorge Carlsson* was born on April 23, 1924 in Montevideo, Uruguay, moved to Argentine in 1924 and passed away on June 28, 2011 in Buenos Aires. He was one of the most active composers of Argentine and a recognized patron of the chess, and its aid has been fundamental for the edition of books and magazines dedicated to the diffusion of the composition of studies.

The judge of the tournament is International Judge for the studies *Iuri Akobia*, from Georgia, and the director is *Jorge Kapros*, member of the Group of Composers of *Club Argentino de Ajedrez*.

Win or draw endgame studies are required, the theme is free but twin studies are not allowed. Entries (preferably in WORD format, but other formats are also acceptable) have to be submitted via e-mail to ojcarlssonmt@gmail.com until April 23th 2013. Only two compositions from each author are acceptable; joint compositions are allowed but each composer may participate with at most two compositions. The tourney language is English.

The book "Selección de mis studios" ("Selection of my endgames"), the posthumous book of *Oscar Jorge Carlsson*, will be given to all the authors who receive the highest distinctions.

The preliminary award of tourney will be sent to participants by e-mail and will be published on the website of Club Argentino de Ajedrez: <http://www.argentinodeajedrez.org.ar/> and on the judge's website: <http://akobia.geoweb.ge/>

The final award, after claims of anticipation and unsoundness, will be published in the argentine magazine *Finales... y Temas* edited by *José Copié* and an electronic version (PDF) of the magazine will be emailed to all tourney participants and will be found in Internet in the websites mentioned above.

* Noticia publicada en la prestigiosa Página Web del Club Argentino de Ajedrez.



FINALES... y TEMAS EN INTERNET

FINALES... Y TEMAS puede verse en diversas páginas Web, tanto de nuestro país como del exterior. Algunas de ellas son:

AJEDREZ DE ESTILO (Argentina)
P4R (Argentina)
ARVES (Holanda)
CHESSVILLE (USA)
CHESS PROBLEM (Checoslovaquia)
Accademia del Problema (Italia)
AJEDREZ DE TENERIFE (España)

Finales... y Temas, que ya tiene 16 años de vida, es una publicación trimestral de circulación gratuita que contiene las mejores obras de la composición en ajedrez; Estudios (Finales Artísticos), Problemas y se ocupa de las circunstancias que rodean a estas apasionantes especialidades ajedrecísticas.

La mayoría de las páginas Web tienen en sus registros a dicha publicación desde que esta fue digitalizada, en decir a partir del número 35 en adelante.

Además *Finales... y Temas*, es enviado por vía electrónica a quienes lo solicitan, por medio del Arquitecto **Roberto Pagura**, director de la publicación semanal **Nuestro Círculo**: ropagura@fibertel.com.ar

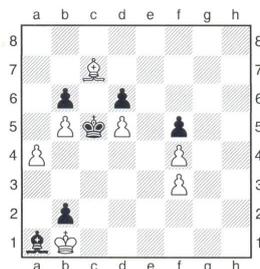
Más abajo vemos el facsímil de la tapa del primer número de esta publicación:

FINALES... y TEMAS

L'Italia Schacchistica, 1954

José Mugnos

Primer Premio
00000



7+6 Juegan las Blancas y ganan

En homenaje al genial finalista argentino José Mugnos,
en el decimoquinto aniversario de su muerte.

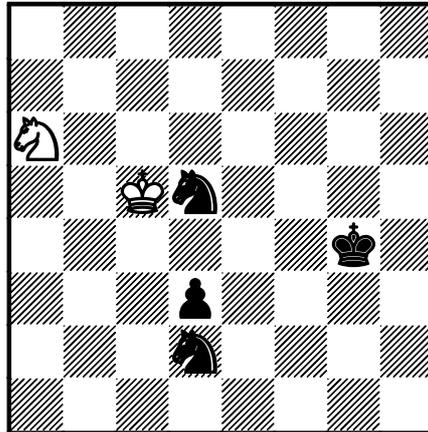
Editado por José A. Copié

Número 1 – Mayo de 1997
Publicación de circulación gratuita

BUENOS AIRES – ARGENTINA

ESTUDIOS SELECCIONADOS

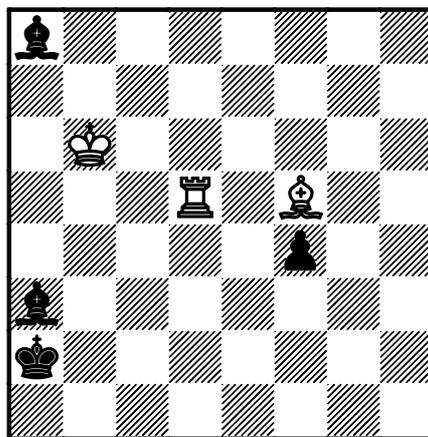
V. Kalashnikov y A. Pankratev
 V. Kaljagin-55 (miniaturas), 2009
 02299



2 + 4 =

1.♙d4! [1.♙xd5? ♜f3+] 1...♜f4 2.♜c5 ♜f3+ 3.♙c3! [3.♙e3? d2 4.♜e4 d1♜#] 3...d2 4.♙c2 ♜d5 5.♜e4 ♜e3+ 6.♙b2 d1♜+ [6...d1♞ 7.♜f2+=] 7.♙c1! [7.♙b3? ♙f5+] 7...♜d4 8.♜f6+! ♙f3 9.♜d5! ♜b3+ 10.♙b1 ♜d2+ 11.♙c1! ♜b3+ 12.♙b1 ♜xd5 13.♙c2 ♙f2 14.♙xb3!=. Si 14.♙xd1? ♜e3# mate ideal.

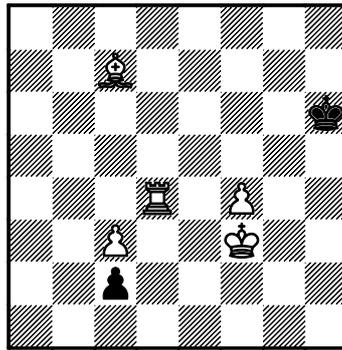
Nikolaï Kralin
 Pushkin-200 JT, 2000
 Primer Premio
 02300



3 + 4 +

1.♖d8! ♕h1! [1...♙f3 2.♜d3 ♕h5 (2...♙a8 3.♙e6+ ♖b2 4.♜b3+ ♖a2 5.♜b4+ ♖a1 6.♜a4+-) 3.♙e6+ ♖b2 4.♜b3+ ♖a2 5.♜b5+-] 2.♜d1! [2.♖b5? ♖b2 3.♜d1 ♕b7 4.♜d2+ ♖c1 5.♜c2+ ♖d1 6.♖b6 ♕h1!=] 2...♙a8! 3.♙e6+ ♖b2 4.♜d2+ ♖c3! [4...♖b1 5.♜a2 f3 6.♜xa3+-] 5.♜a2 ♖b4 6.♜c2! ♖a4! [6...♕h1 7.♜c4+ ♖b3 8.♜xf4+ ♖c3 9.♜h4!+-; 6...f3 7.♜c4+ ♖b3 8.♜c8+ ♖b2 9.♜xa8 f2 10.♙c4+-] 7.♜c4+ ♕b4 8.♜xf4 ♙g2! [8...♖a3 9.♖b5+-] 9.♙f7! [9.♜g4? ♙f1!=] 9...♙a8 10.♜g4! ♕h1! [10...♙f3 11.♙e8+ ♖b3 12.♜g3+-] 11.♙e6! [11.♜g1? ♙e4!=] 11...♙a8 12.♜g7! ♙a5+ 13.♖c5! ♕b4+ [13...♕h1 14.♜a7+-] 14.♖c4! +- Destacado en el Álbum FIDE 2001-2003.

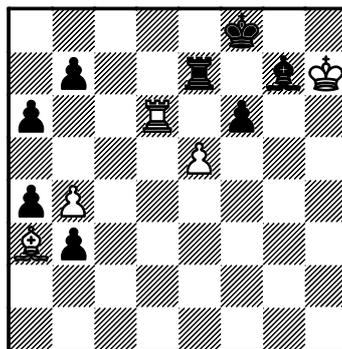
Péter Gyarmati
Problem-Forum, 2009
02301



5 + 2 +

1.♖d6+! Si 1.f5? c1♖ 2.♙f4+ ♖h5! 3.♙xc1 ¡Ahogado! 1...♖h7 Si 1...♖g7 2.♜g6+! ♖xg6 3.f5+ ♖xf5 4.♙f4+- 2.♜h6+! ♖xh6 3.f5 c1♖ 4.♙f4+ ♖h5 5.♙xc1+-

Péter Gyarmati
Die Schwalbe, 2009
02302



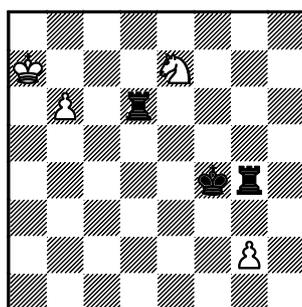
5 + 8 =

1.exf6! [1.b5? ♖e8] 1...♙xf6+ 2.♖g6 ♕h4! 3.♜d8+ ♜e8 4.b5+ ♙e7 5.♜d7! axb5 [5...♙xa3 6.♜f7+=] 6.♜xb7 b2 7.♙xb2 b4 8.♙g7+! [8.♙f6? a3! 9.♙xe7+ ♜xe7 10.♜xb4 ♜a7+-] 8...♖g8 9.♙f6! ♙xf6 10.♜xb4=

CIEN AÑOS DESPUÉS

Un famoso Estudio que se comprueba incorrecto luego de casi de cien años de haberse compuesto. *¿Por cuantas manos y lupas habrá pasado esta obra?* No lo sabemos a ciencia cierta, pero sin duda fueron muchas. Lo cierto es que la idea de la obra es muy interesante y la ejecución de la misma muy bella... pero; ¿siempre habrá un pero?. Lamentablemente existía una jugada algo oculta, aunque lógica. Esta fue hallada por nuestro amigo el periodista especializado del diario español *El País* y de otros medios importantes como *Radio Nacional de España (RNE)*, **Leontxo García**. Nosotros publicamos el trabajo de H. Mattison, nada menos que en nuestra portada en nuestro número anterior; un motivo quizá para acicatear la curiosidad de nuestros lectores pues al poner en la "vidriera" el Estudio de marras, este pedía a gritos... ¡encuentren el error! **¡Y el error fue descubierto, aunque casi una centuria después!**

Hermann Mattison
Rigaer Tageblatt, 1914
02305 (02259)

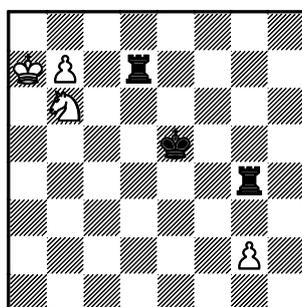


4 + 3

+ (¿?)

1.b7 ♖d7! 2.♗d5+! [2.♕a8? ♖xb7! 3.♕xb7 ♖g7-+; 2.♗c6? ♖gg7 3.♗a5 ♖d6-+] 2...♕e5! [2...♕e4 3.♗f6+=; 2...♕f5 3.♗e3+=] 3.♗b6 →

02306



4 + 3 Black to play and wins +

3...♖e7! Este es el movimiento hallado por nuestro amigo el MI **Leontxo García** que permite a las negras el jaque en la octava línea y luego del cambio en "b8", dejar al caballo blanco

desairado, en tan mala posición que permite mediante amenazas de mate su pérdida. Cabe destacar que también ganan las negras moviendo la torre atacada a f7, g7 y h7.

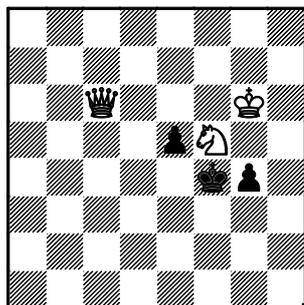
Lo expuesto por Mattison en el Estudio de marras es lo siguiente: 3...♖c7! Aquí, a pesar nuestro, debemos cambiar el signo de admiración por el de (?). 4.♔a8 ♖xg2! (4...♖g3 5.♘c4+!=) 5.♘c8! (5.b8♖? ♖a2+-+) 5...♖g8! (5...♖a2+ 6.♘a7 ♖b2 7.b8♖ ♖xb8+ 8.♔xb8=) 6.b8♘!! (6.b8♖? ♖gxc8-+) 6...♖gxc8, ahogado. Muy bonito, pero lamentablemente el Estudio es incorrecto según lo demostrado por **Leontxo García**.

Sigue: 4.♔a8 ♖e8+ 5.b8♖+ [5.♔a7 ♖g7-+] 5...♖xb8+ 6.♔xb8 ♘d6!+- Única para ganar, pero suficiente, pues las demás conducen a la nulidad.



3 M A T E S E N 3

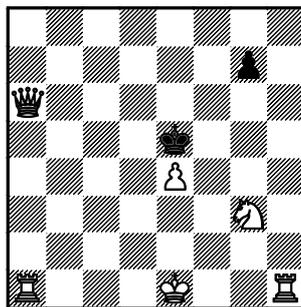
Louis H. Jokisch
Nashville American,
1888
02307



3 + 3 # 3

1.♖a8! e4 [1...g3 2.♖g2
seguido de mate.] 2.♖a3
seguido de mate.

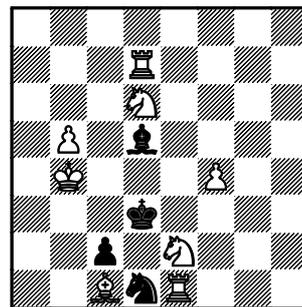
Knud H. Hannemann
Skakbladet, 1918
02308



6 + 2 # 3

1.♘e2!! ♔xe4 2.♖e6+ ♔d3
[2...♔f3 3.0-0#] 3.0-0-0#

Knud H. Hannemann
Magasinet, 1933
02309



8 + 4 # 3

1.♘d4!

Creo que la televisión es muy educativa. Cuando alguien la enciende me voy a leer un libro.

Groucho Marx

DEBATE EN EL AJEDREZ:

EL DEBATE EN LAS REDES SOCIALES QUE POSTULA MODIFICAR EL AJEDREZ, PUES SE OPINA QUE ESTÁ AGOTADO.

Por **José A. Copié**

De esto se puede seguir discutiendo hasta el infinito; si es que el infinito existe. Pero el ajedrez, siendo finito, todavía tiene resto. Si es verdad que realizados los diez primeros movimientos de una partida de ajedrez se pueden obtener (según K. Richter) una enorme cantidad de posiciones diferentes. Él expone una cifra astronómica de 30 números; es la siguiente:

169.518.829.100.544.000.000.000.000.000

Número éste que también consideran los matemáticos Bonsdorff, Fabel y Riihimaa, en el libro *Ajedrez y matemáticas* que se editó en Barcelona y previamente en Düsseldorf. Estos argumentan, entre un sinfín de especulaciones matemáticas, que en una partida de 30 movimientos por contendiente, se obtiene la escalofriante cifra de 10^{115} a 10^{120} partidas diferentes. Este número, según *Sir Artur Eddington*, es mayor que el número de electrones que existen en el Universo, estimados en 10^{79} . Claro que todo esto parece un juego de abstracciones y cabe preguntarse cómo hizo Eddington para llegar a esa conclusión y a qué Universo se refería.

Obviamente que muchas de tales posiciones "matemáticas", irían a "contrapelo" de la lógica ajedrecística. Pero no es menos cierto que, dentro de tal lógica, ***¡ilas posibilidades son inmensas!!***

Concuerdo con quienes opinan con criterio que se perdería el registro histórico de miles de partidas, muchas de ellas trascendentes, junto, por supuesto, con la experiencia acumulada. Humildemente creo que nuestro ajedrez, teniendo en cuenta el estado de nuestra evolución, todavía tiene extenso recorrido.

Me parece que nuestras opiniones no deben influenciarse por un match que por las razones conocidas ha pasado sin pena ni gloria; y quizá sea sólo un mero registro estadístico en la historia grande del ajedrez, ni tampoco por algunos ajedrecistas que poco aman este digno arte, y sí la figuración, el status y el dinero como un fin en sí mismo.

Me han causado asombro y cierto escozor, algunas comparaciones que se han realizado con el juego *azarístico* del póker. Comparar a éste con el ajedrez en donde el hombre plasma creatividad en un ejercicio artístico en donde brilla la armonía es, cuanto menos, un despropósito que no merece mayores consideraciones; y si aquí lo menciono es debido a la confusión que tales opiniones pueden generar en desprevenidos internautas (lectores) y aún diletantes en el noble arte de *Caissa*.

Ya hace muchos años Capablanca, entre otros, pensaba que el ajedrez estaba agotado... quizá creyéndose invencible. Tal vez, luego de su duelo con Alekhine en Buenos Aires, debe haber cambiado de idea.

*

Nota tomada del prestigioso semanario argentino **Nuestro Círculo** que edita el arquitecto **Roberto Pagura**.

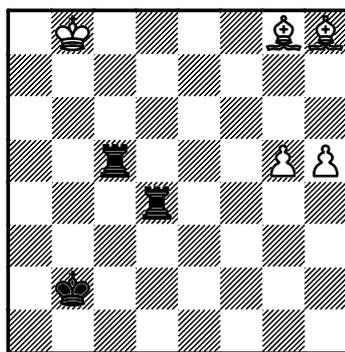
SOBRE BIBLIOGRAFÍA:

Hemos recibido en nuestra redacción el número 123, correspondiente al mes de marzo de 2012 de **Springaren**. En cuya tapa luce un caballo de ajedrez de hielo, fotografiado por el redactor y distribuidor de la excelente revista sueca de problemas, **Indrek Aunver**.

Springaren se especializa en problemas de fantasía, aunque también sus páginas se engalanan con mates directos en 2, 3 y más jugadas e incluso dedica un espacio al Estudio en ajedrez. También contiene notas de interés sobre el tema en donde los acontecimientos históricos tienen cabida.

Del mencionado número hemos seleccionado las siguientes obras:

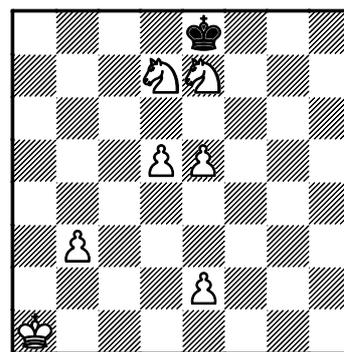
Jorge Kapros y Jorge Lois
Best Problems, 2001
Segundo Premio
02310



5 + 3 b: ♖d4 → e5 H#4

- a) 1.♔a3 g6 2.♞xh5 g7 3.♞xh8 gxh8♞ 4.♞a4 ♞c3#
b) 1.♔b1 h6 2.♞xg5 h7 3.♞xg8+ hxg8♞ 4.♞c1 ♞b3#

Jorge Kapros y Jorge Lois
Problem-Echo TT, 2006
1ra. Mención de Honor
02311



7 + 1 b: b3 → c3 H#4

- a) 1.♔xe7 e6 2.♔d6 e7 3.♔xd5 e8♞ 4.♔d4 ♞e5#
b) 1.♔xd7 d6 2.♔e6 d7 3.♔xe5 d8♞ 4.♔e4 ♞d4#

La obra *HISTORIA DEL AJEDREZ ARGENTINO* en la 38ª Feria Internacional del Libro en Buenos Aires



Los tres tomos en que se compone la obra de **José A. Copié**, ***Historia del ajedrez argentino***, a cargo de la **Editorial De Los Cuatro Vientos** se exhibieron en la recientemente finalizada **Feria Internacional del Libro** que cada año se viene realizando en nuestra ciudad.

El conflicto entre capital y trabajo es mucho más que el conflicto entre dos clases, más que la lucha por una participación en el producto social. Es el conflicto entre dos principios de valoración: el conflicto entre el mundo de las cosas y su acumulación y el mundo de la vida y su productividad.

Erich Fromm
(Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea)

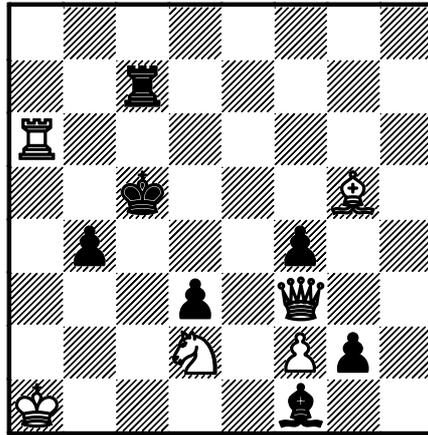
ANTIGUOS PROBLEMAS

Dr. Jan Dobrusky

Svetozor, 1885

Primer Premio

02312



6 + 7

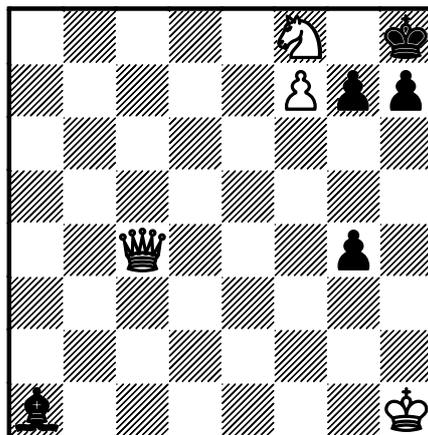
3

1.♔d8!! ♚b5 [1...♚d4 2.♙f6+ ♚c5 3.♗h5#; 1...♙e2 2.♖a5+ sigue mate.; 1...b3 2.♗h5+ ♚d4 (2...♚b4 3.♗a5#) 3.♙f6#; 1...g1♗ 2.♖a5+ y luego mate.] **2.♗c6+ ♜xc6 3.♖a5#**

Sam Loyd

Leipziger Illustrierte Zeitung, 1869

02313



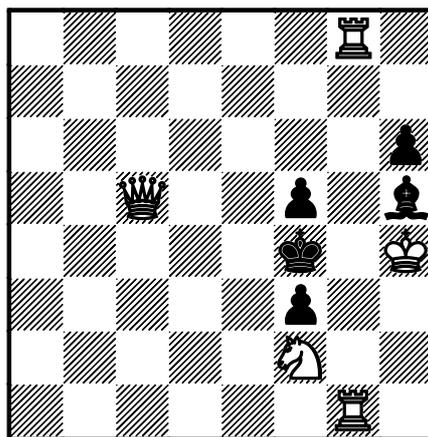
5 + 5

3

1.♗f1! ♙b2 [1...♙c3 2.♗d3; 1...♙e5 2.♗f5; 1...g3 2.♘g6+; 1...♙d4 2.♗d3; 1...♙f6 2.♗f5] **2.♗b1.**
En todos los casos seguido de mate a la siguiente jugada.

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

Peter Karel Traxler
Nuova Rivista degli Scacchi, 1886
02314

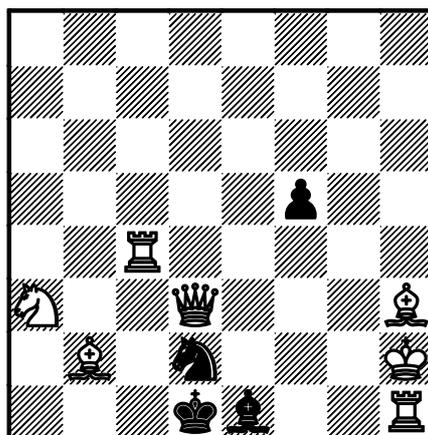


5 + 5

S # 3

1. ♖e8 ♗g4 Si 1... ♗xe8 (o Alfil ad libitum) 2. ♖g4+ fxg4 3. ♗g5+ hxg5# 2. ♖e4+ fxe4 3. ♗g5+ hxg5#

Ernst Krieger
Deutsches Wochenschah, 1906
02315



7 + 4

S # 3

1. ♖g4 fxg4 Si 1... f4 2. ♖g2 f3 3. ♗xf3+ ♗xf3# 2. ♗g2 g3+ 3. ♗g1 ♗f2#

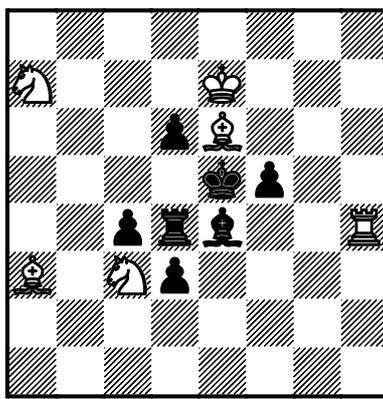
Tres inéditos desde Bulgaria

Recibimos del compositor búlgaro **Ivan Paskalev**, tres problemas inéditos muy interesantes que damos a conocer a nuestros lectores. La tercera y última composición que vemos merece un párrafo aparte, pues esta Serie Blanca (mate inverso reflejo), es una obra ingeniosa muy bien resuelta, que esperamos sea del agrado de nuestros lectores.

Ivan Paskalev

Inédito, 2012

02316



6 + 7

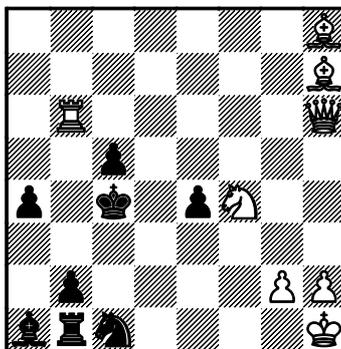
2

1.♘d5!! [Falla 1.♙d5 por 1...f4] 1...♖xd5 [Si 1...♙xd5 2.♙xd6#] 2.♘c6#

Ivan Paskalev

Inédito, 2012

02317

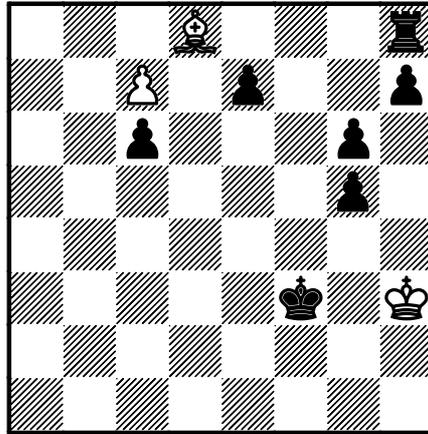


8 + 8

S # 2

1.♖h3! Seguido de mate ya que si 1...a3 2.♖b3+ obligando a la captura con caballo y dando mate y si 1...e3 2.♙d3+ forzando en ambos casos 2...♘xd3#

Ivan Paskalev
Inédito, 2012
02318



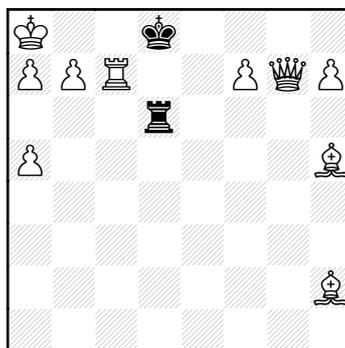
3 + 7

Ser-Sr #3

- 1.c8♚! 2.♚e6 3.♚xg6 hxg6#
 1.c8♜! 2.♜xe7 3.♜xg6 hxg6#;
 1.c8♞! 2.♞xc6 3.♞xg6 hxg6#;
 1.c8♝! 2.♝f5 3.♞xg6 hxg6#



Steven Dowd
Dedicado a Henry Tanner
Springaren, 2011
02319



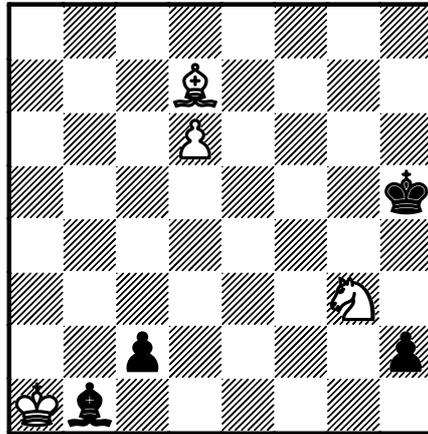
10 + 2

S#8

- 1.h8♞+ ♔xc7 2.♝f3 ♔d7 3.f8♚+ ♔e6 4.♚c8+ ♞d7 5.♔b8! ♔f5 6.♞h5+ ♔e6 7.♞e5+ ♔d6
 8.♚d8 ♞xd8#

CLÁSICOS

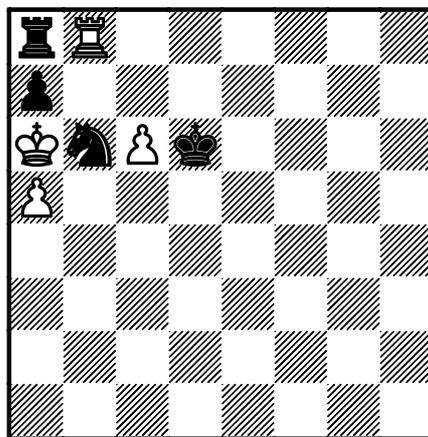
Mark S. Liburkin
Shakhmaty v SSSR, 1949
02320



4 + 4 =

1. ♖g3+! [1. ♖b2? c1♚+ 2. ♖xc1 h1♚+] 1... ♗h4 2. ♖b2 c1♚+! [2... ♖xg3 3. ♗c6 c1♚+ 4. ♖xc1=] 3. ♖xc1 ♗e4! 4. ♗h1! [4. ♗f5? ♗xf5 5. ♗h1 ♗h3 6. ♖d1! ♗g2 7. ♖e2 ♖xh1 8. ♖f2 (8. ♖f1 ♗d7 9. ♖f2 ♗b5-+) 8... ♗h3+] 4... ♗xh1 5. ♗h3! ♗c6 [5... ♖xh3 6. d7=] 6. ♗g2! ♗xg2 7. d7 h1♚+ 8. ♖d2! =

Mijail G. Kliatskin
Shakhmaty, 1924
Mención de Honor
02321



4 + 4 +

1.c7! [1.axb6? ♖xb8 2.bxa7 ♖a8=] 1...♗xc7 2.axb6+! [2.♖xa8? ♗xa8 3.♗xa7 ♗c6=] 2...♗xb8 3.b7!

MARCO CAMPIOLI GALARDONADO CON EL "PREMIO PAOLO BERTELLINI"

El día 13 de mayo próximo pasado el compositor italiano **Marco Campioli**, se hizo merecedor del **Premio Paolo Bertellini**, correspondiente al año 2012, otorgado durante el transcurso del 17ª Torneo Internacional realizado en la ciudad de Salsomaggiore Terme, Parma, Italia.

Dicha distinción le fue conferida a *Marco Campioli* por su dedicación al ajedrez que data de hace 35 años; como profesor, dirigente, director de torneos, columnista de publicaciones especializadas, jugador (especialmente por correspondencia) y también por su dedicación al Estudio en ajedrez (compositor de finales artísticos), especialidad esta última en la que se ha destacado notablemente, fundamentalmente en los últimos 16 años.

Nada más justo pues, que este galardón recibido por Campioli, lo que a los compositores argentinos nos alegra sobremanera; en especial a quienes estamos a cargo de *Finales...* y *Temas*, pues él siempre a colaborado desinteresadamente con esta publicación.

¡Nuestros plácemes a nuestro distinguido amigo!

NOTICIA:

Recibimos de parte de nuestro amigo en Italia, **Valerio Agostini**, el número 109, Correspondiente al período Julio-Septiembre de 2012, de la excelente publicación especializada;

♠API **Sinfonie Scacchistiche**

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de
l'**Associazione Problemistica Italiana** [A.P.I.]

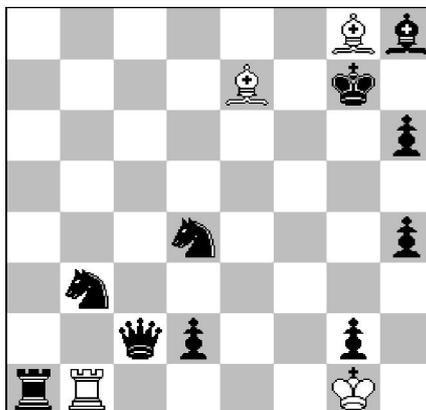
De esta prestigiosa revista hemos seleccionado los dos problemas que veremos a continuación: →

**En la idea del ajedrez y en el desarrollo de la mente
ajedrecística tenemos un cuadro de la lucha
intelectual de la humanidad.**

Richard Reti

J. Kapros

Sinfonie Scacchistiche, 2012
 Concorso, 150° Anniversario dell'Unità d'Italia
 02322



4 + 10

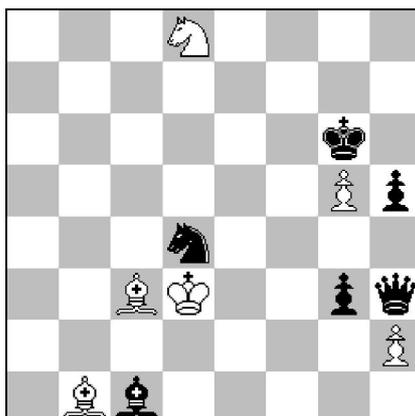
H#2

- 1) 1. d1♞ ♖b2 2. ♚c4 ♜g2#
 2) 1. ♞c1 ♜b4 2. ♞f5 ♜g4#

Qui il tema viene svolto dalla Dc2 ed il Cd4.

M. Dragoun

Sinfonie Scacchistiche, 2012
 Concorso, 150° Anniversario dell'Unità d'Italia
 02323



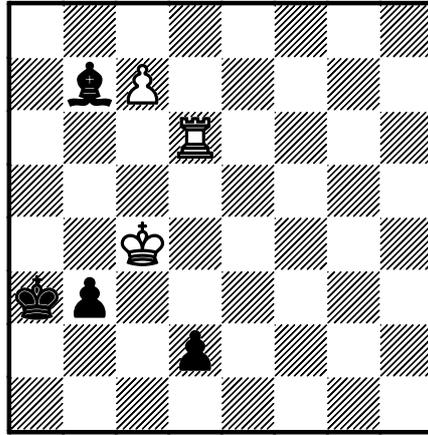
6 + 6

H#2

- 1) 1. ♚c8 h4 2. ♞e6 ♔e2#
 2) 1. ♞e2 ♙f6 2. ♚xh2 ♔c4#

Sottili manovre mettono in azione la batteria reale bianca. Molto omogenee le due soluzioni!

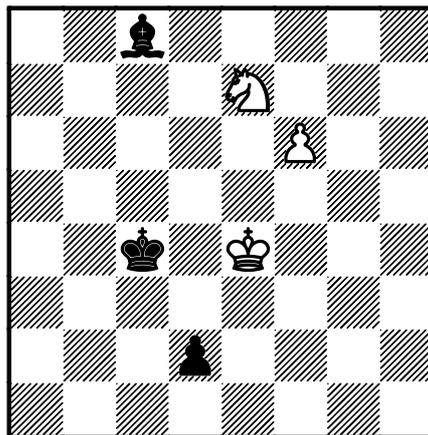
Aleksei S. Seleznev
Tidskrift för Schack, 1920
02324



3 + 4 +

1.♖d3! [1.♖xd2? b2=] 1...♙a6+ 2.♗c3 b2 [2...♗xd3? 3.c8♞ d1♞ 4.♞a8+-] 3.♖d5! [3.♗xd2+? ♗xd3 4.c8♞ b1♞=] 3...b1♗+ 4.♗c2 ♗b7 [4...♗a2 5.♖a5+ ♗a3+ 6.♗xd2 ♗b7 7.♗c3+-] 5.♖d4! [5.♖a5+? ♗b4 6.♖a8 ♗a3+ 7.♗xd2 ♗b5 8.♖b8 ♗xc7 9.♖xb7+ ♗b5=] 5...♗a2 6.♖a4+ ♗a3+ 7.♗xd2 ♗b3 8.♖a8! ♗b5 [8...♗c4+ 9.♗d3 ♗d6 10.♖b8+-] 9.♖b8 ♗xc7 10.♖xb7+-

Aleksei S. Seleznev
Shakhmatnoye Obozrenye, 1910
Mención de Honor
02325



3 + 3 =

1.♗d5! [1.f7? d1♞ 2.f8♞ ♞d3+ 3.♗f4 ♞f1+; 1.♗f5? ♗xf5+] 1...♗b7 [1...♗f5+ 2.♗xf5 ♗xd5 3.f7 d1♞ 4.♗g6=; 1...♗e6 2.♗e3+ ♗c3 3.♗d1+ ♗c2 4.♗f2=] 2.f7! ♗xd5+ [2...d1♞ 3.f8♞ ♞e1+ 4.♗f5 ♞f1+ 5.♗f4! =] 3.♗e3! d1♞ 4.f8♞ ♞e1+ 5.♗f4 ♞f1+ 6.♗e5! ♞xf8 ¡Ahogado!

Jorge Lois y Jorge Kapros

Dos grandes de la composición ajedrecística

Hablar, aunque más no sea sintéticamente, de **Jorge Kapros** y **Jorge Lois** es hacerlo, sin duda, de los dos más grandes compositores de problemas del Continente. El sólo hecho de la gran cantidad de obras producidas por ambos; ya sea en conjunto o en solitario, amerita la atención de los entendidos y aún del común de los aficionados. Basta con recorrer las páginas de cualquier publicación especializada para encontrarse con alguna de sus creaciones; muchísimas de las cuales han sido distinguidas y premiadas en los distintos concursos en que han participado. También, por supuesto, el famoso **Álbum** de la **FIDE*** ha publicado consecutivamente desde el período 1974-1976, hasta el último de dicho Álbum (2001-2003), innumerables obras de estos dos prestigiosos compositores argentinos (N. de R.), que han engalanado las páginas de tan notable libro pergeñado para entendidos en tan compleja materia, como lo es el arte de la composición en ajedrez.

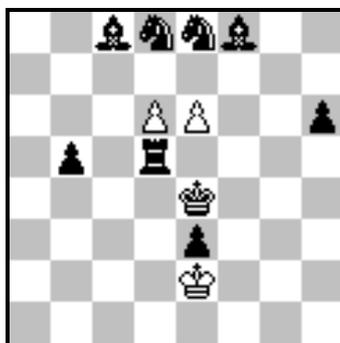
El mejor homenaje que una publicación de las características de **Finales... y Temas** le puede hacer a ambos ajedrecistas (integrantes de la legendaria *Peña del Mate de Ayuda*, que desde hace muchos años funciona en el más que centenario *Club Argentino de Ajedrez*), es dar a conocer a sus lectores los bellos trabajos surgidos de el arte que ambos expresan a través de sus creaciones. En este caso veremos, dos obras maestras de la composición:

Jorge Lois y Jorge Kapros

1° Maroc Échecs 2011

Primer Premio

02326



b) Td5→e5

- a) 1. ♔xd6 .e7 2. ♕f4 e8♚ 3. ♖e5 ♚d3# (a1)
 1. ♔e5 e7 2. ♕f5 exf8♚ 3. ♔e6 4. ♚e7# (a2)

b) 1. ♖c7 dxc7 2. ♙xe6 c8♙ 3. ♙d5 ♗g4# (b1)
 1. ♖d5 d7 2. ♙c5 dxc8♙ 3. ♖d6 ♗d7# (b2)

Comentario de juez **Antonio Garofalo**:

Un trabajo muy complejo, como claramente fue indicado por los propios autores.

Temas parciales:

A1 & B1 = Zilahi

A2 & B2 = Switchback de pieza promovida

Mate de ayuda del Futuro

Tema global:

Ciclo de capturas

B2 d6 pieza capturada, c8 pieza

B1 c8 pieza capturada, e6 pieza

A2 e6 pieza capturada, f8 pieza

A1 f8 pieza capturada, d6 pieza

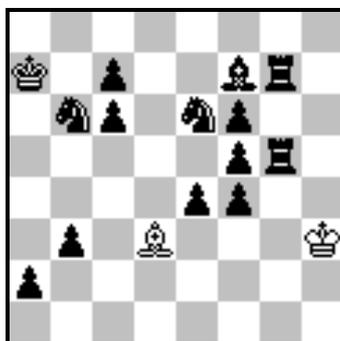
Jorge Lois y Jorge Kapros

StrateGems 2010

Dedicado a Mike Prcic

Primer premio

02327



2 + 14

h#7½

1... ♙xe4 2. a1♙ ♙xc6 3. ♙e5 ♙b5 4. ♖b7 ♙d3 5. ♖c6 ♙xf5 6. ♖d5 ♙g4 7. ♖e4 ♙e2 8. ♖f5 ♙d3#

Comentario del juez **Fadil Abdurahmanovic**

Yo no creí que un doble Rundlauf de Alfil fuera posible.

Al analizar este logro poco común, es fácil ver que la idea se basa en capturar el peón negro e4-c6-f5 para permitir que el rey negro pueda llegar a la casilla de mate (Kniest). Simple y genial.

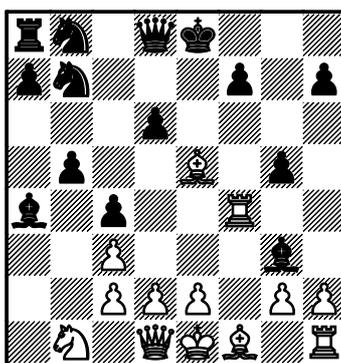
PARTIDAS JUSTIFICATIVAS

Roberto Osorio y Jorge Lois

“PCCC -Permanent Commission for Chess Composition-
50th Anniversary Composing Festival” 2010

Primer Premio

02328



13+14 Proofgame en 18.0 C+

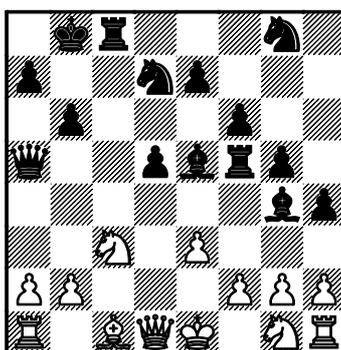
1.f4 ♖f6 2.f5 ♜e4 3.f6 ♜g8 4.fxe7 ♜xe7 5.♜h3 ♜h4+ 6.♜f2 g5 7.a4 ♜g6 8.♜a3 ♜c6 9.♜f3 ♜c3
10.bxc3 c5 11.♜a3 c4 12.♜d6 ♜c5 13.♜g3 d6 14.♜e4 ♜d7 15.♜f2 ♜xa4 16.♜e5 b5 17.♜g3
♜b7 18.♜f4 ♜xg3+

Reto Aschwanden

Probleblad, 2003

4to. Premio

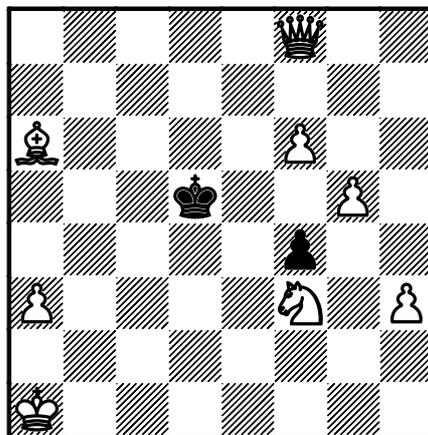
02329



13 + 15 Proofgame en 16,0 C +

1.d4 h5 2.d5 h4 3.d6 ♜h5 4.dxc7 d5 5.c4 ♜g4 6.c8♜ ♜a5+ 7.♜c3 b6 8.♜f5 ♜xf5 9.c5 g5
10.c6 ♜g7 11.c7 ♜e5 12.c8♜ f6 13.♜d7+ ♜xd7 14.e3 0-0-0 15.♜a6+ ♜b8 16.♜c8 ♜xc8.

William J. Baird
 Manchester Weekly Times
 02331

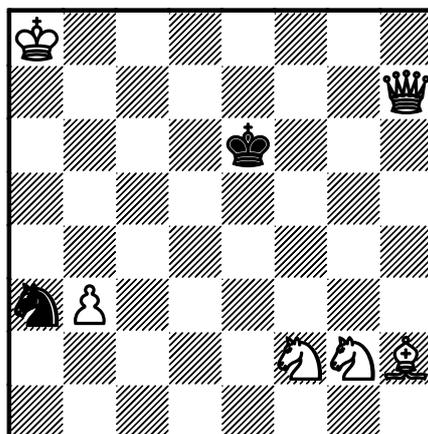


8 + 2

3

1. ♔b8!

William J. Baird
 Field, 1902
 02332



6 + 2

3

1. ♙c7!

*

Con el título *“La reina del problema”*, esta publicación en su número 49 correspondiente al mes de septiembre de 2008, hizo una nota sobre esta notable problemista inglesa.

VALERIJ KALASHNIKOV 50-JT

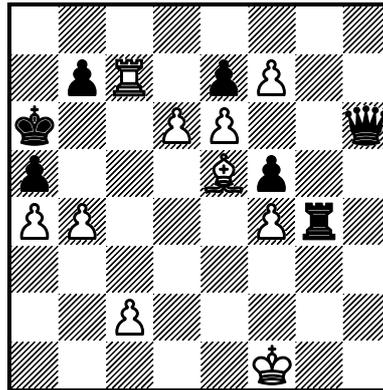
«Валерий Калашников – 50»

L. Kekeli y M. Glinka

Valerij Kalashnikov 50–JT

Primer Premio

02333



10 + 7

+

1.b5+ ♔a7 ♚ 2.♙d4+ ♔b8 ♚ 3.♞c8+!! ♔xc8 4.d7+ ♔c7 ♚ 5.♙e5+ ♔d8 6.f8♞+! ♞xf8 7.b6 amenaza mate en una jugada. 7...♞g1+! 8.♔e2! [8.♔xg1? ♞g8+ 9.♔f2 ♞xe6-+] 8...♞g2+ 9.♔d3 ♞g3+ 10.♔c4! [10.♔d2 ♞g2+] 10...♞c3+! 11.♔xc3! [11.♙xc3? ♞h6-+] 11...♞h8! 12.♔b2!! [12.♙xh8 ¡Ahogado!; 12.♔c4 ♞xe5 13.fxe5 f4= y ahogado en tres jugadas.] 12...♞g7! [12...♞xe5+ 13.fxe5 f4 14.c4 f3 15.c5 f2 16.c6 f1♞ (16...bxc6 17.b7 ♔c7 18.d8♞+--)] 17.c7#

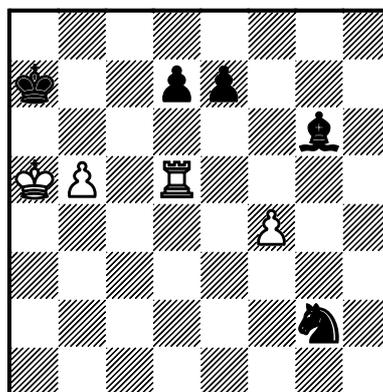
Una obra maestra de alto nivel; una joya de la composición ajedrecística.

L. Gozález

Valerij Kalashnikov 50 –JT

Segundo Premio

02334



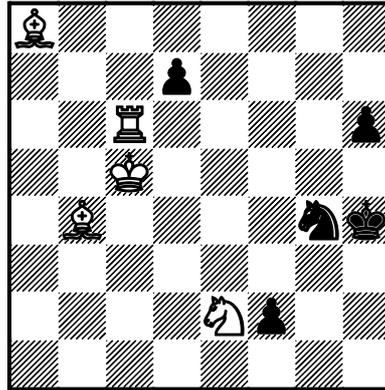
4 + 5

+

1.f5! [1.♖xd7+? ♜b8 2.♖xe7 ♜xf4] 1...♙e8! 2.♖e5 e6 3.fxe6 dxe6 4.♖xe6 ♙h5 5.♖e4! ♙f3!
 6.b6+ ♜b8 7.♖e8+ ♜b7 8.♖e7+ ♜c8 9.♙a6 ♜h4 10.♖e3! [10.b7+ ♙xb7+ 11.♖xb7=] 10...♙d5
 11.♖d3 ♙g2 12.♖g3 ♙d5 13.♖g5 ♙f3 14.♙a7! ♜d7 15.♖g4!! ♜g2 16.b7 ♙xb7 17.♜xb7 ♜e3
 18.♖d4+ ♜e6 19.♖e4++-

P. Ariestov

Valerij Kalashnikov 50–JT
 Tercer Premio
 02335



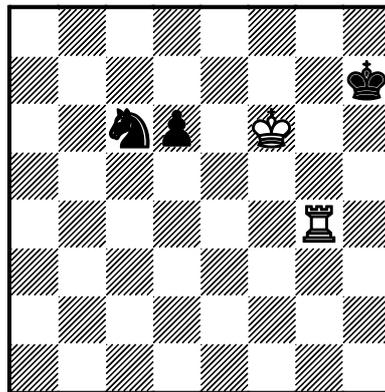
5 + 5

+

1.♖f6!! [1.♖xh6+? ♜xh6 2.♙g2=] 1...♜xf6 2.♙g2 ♜g4 3.♙d4 ♜h2 4.♙e3 f1♖ 5.♙xf1 ♜xf1+
 6.♙f2 ♜h2 7.♙g2 ♜g4 8.♙e7+ ♜h5 9.♜f4#

J. Mikitovics

Valerij Kalashnikov 50–JT
 Cuarto Premio
 02336



2 + 3

+

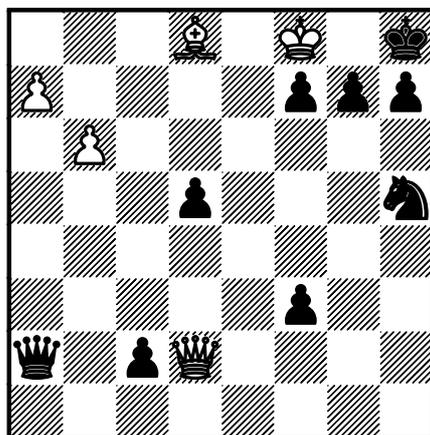
1.♖g7+! ♜h6 2.♖g1! [2.♖g2? ♜h5 3.♖d2 ♜e5!]=] 2...♜h5 3.♖d1 ♜g4 4.♖xd6 ♜a5! [4...♜b4
 5.♖d4+] 5.♖a6 ♜b7 [5...♜c4 6.♖a4+-; 5...♜b3 6.♖a4+-] 6.♙e5! ♜c5 7.♖d6 ♜f3 8.♖d5 ♜a4
 9.♖a5 ♜b2 10.♖a3+ ♜e2 [10...♜g4 11.♙e4 ♜d1 12.♖f3+-] 11.♖a2+-

SUOMEN SHAKKI 2009-2010

Recibimos de nuestro amigo en Hungría, el compositor **Péter Gyarmati**, una serie de Estudios de excelente calidad compositiva uno de los cuales veremos seguidamente. Se trata del que obtuvo el Primer Premio del concurso **Suomen Shakki 2009-2010**.

Péter Gyarmati tiene a su cargo una columna en la revista húngara **Magyar Sakkvilág**, en la que expone con sus comentarios y análisis una selección de los mejores Estudios de la actualidad.

A. Jasik y S. Parzuch
Suomen Shakki, 2009–2010
Primer Premio
02337



5 + 9

+

1. ♖e3!

Falla 1. ♖e1? debido a ♖a4 2. ♗g5 h6! 3. ♗xh6 ♖c6 (3...gxh6 4. ♖e5+) 4. ♗xg7+ ♔h7 5. ♗b2 ♖d6+ 6. ♔e8 ♖c6+ 7. ♔e7 ♔g6 8. ♖f2 ♖e6+ 9. ♔d8 ♖d6+ 10. ♔c8 ♖c6+ 11. ♔b8 ♖d6+ 12. ♔b7 ♖d7+=

1... ♖a4 2. ♗g5 f2

Si 2...h6 3. b7 c1 ♖ 4. b8 ♖ ♖xe3 5. ♗xe3 ♗f6 6. ♖d8+-

3. ♖xf2

Pero no 3. ♖e8? por ♖xe8+ 4. ♔xe8 f1 ♖ 5. a8 ♖ h6-+, etc.

3... c1 ♖

Si 3... ♗f6 4. ♖xf6 gxf6 5. ♗xf6#

4. ♗xc1 ♗f6

Si 4... ♖c6 5. ♖xf7 ♖c5+ 6. ♖e7 ♖f2+ 7. ♗f4! ♖xf4+ 8. ♔e8 ♗f6+ 9. ♔d8+-, etc.

5. ♖xf6!! gxf6 6. ♗h6 ♖g4 7. ♗g7+!! ♖xg7+ 8. ♔e7 ♖g4 9. a8 ♖+ ♔g7

10. ♖f8+-

Ganando cómodamente ya que si 10... ♔g6 11. ♖xf7+ ♔h6 12. ♖xf6+ ♔h5 13. ♖f7+ ♔h4 14. b7 ♖b4+ 15. ♔e8+- . Análisis de Péter Gyarmati en Magyar Sakkvilág.